



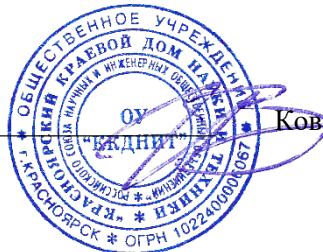
**Общественное учреждение
«Красноярский краевой Дом науки и техники
Российского Союза научных и инженерных
общественных объединений»
(ОУ «ККДНТ»)**



улица Урицкого, 61, г. Красноярск, 660049
тел.: +7 (391) 227-85-00 факс: +7 (391) 227-95-14
<http://www.domnit.ru> e-mail: info@domnit.ru
ОКПО 04882907, ОГРН 1022400006067
ИНН/КПП 2451000504/246601001

Утверждаю:

Руководитель проекта



Ковалев И.В.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении творческого конкурса

«Дыша эпохой: монументы прошлого и будущего»

в рамках проекта «Виртуальное путешествие в мир монументального искусства Енисейской Сибири»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок, условия, сроки проведения и подведения итогов творческого конкурса «Дыша эпохой: монументы прошлого и будущего» (далее по тексту – Конкурс), проводимого в рамках реализации проекта «Виртуальное путешествие в мир монументального искусства Енисейской Сибири».

1.2. Учредителем и организатором Конкурса является Общественное учреждение «Красноярский краевой Дом науки и техники Российского Союза научных и инженерных общественных объединений» (ОУ «ККДНТ»).

1.3. Конкурс проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

1.4. Информация о Конкурсе размещается на следующих информационных ресурсах в сети Интернет: на онлайн-платформе [КОНКУРСЫ.РФ](http://конкурсы.рф), на сайте проекта «Виртуальное путешествие в мир монументального искусства Енисейской Сибири» <https://area-museum.ru>, на сайте Красноярского краевого Дома науки и техники

<http://domnit.ru>, в группе Красноярского краевого Дома науки и техники в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/domnit>, на сайтах партнеров и со-организаторов.

1.5. Официальным языком проведения Конкурса является русский язык.

1.6. Участие в Конкурсе производится на добровольной основе, участие – бесплатное.

1.7. Участие в Конкурсе подтверждает согласие с его условиями и разрешение на использование представленных материалов в некоммерческих образовательных и выставочных целях с обязательным указанием авторства.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью формирования у молодежи ценностного отношения к историческому и культурному наследию через творческое осмысление роли монументального искусства как символа памяти, вдохновения и связи времен и стимулировать развитие художественного, архитектурного и цифрового мышления, объединяющего традиции прошлого и инновационные технологии будущего.

2.2. Задачи Конкурса:

- Воспитать уважение к историческому и культурному наследию через осмысление роли монументального искусства в жизни общества.
- Развить художественное и исследовательское мышление школьников и студентов, стимулировать интерес к изобразительному, архитектурному и цифровому творчеству.
- Содействовать диалогу поколений, где прошлое становится источником вдохновения для будущего.
- Вовлечь молодежь в проекты цифровой визуализации и художественной интерпретации культурного наследия, объединяющие традиции и современные технологии.
- Поддержать формирование патриотизма, гуманизма и творческого самовыражения через индустриальное монументальное искусство.

3. Организаторы Конкурса

3.1. Конкурс проводится Общественным учреждением «Красноярский краевой Дом науки и техники Российского Союза научных и инженерных общественных

учреждений» (ОУ «ККДНиТ») (далее по тексту – Организатор) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

3.2. Сотрудники ОУ «ККДНиТ» выполняют функции членов Оргкомитета Конкурса.

3.3. Оргкомитет конкурса:

- Осуществляет общее руководство, координацию и контроль за подготовкой и проведением Конкурса.

- Утверждает Положение о Конкурсе и осуществляет контроль за его исполнением.

- Утверждает состав Жюри Конкурса.

- Утверждает Регламент работы Жюри и контролирует его соблюдение.

- Приглашает партнёров и информационных партнеров Конкурса.

- Размещает информацию о Конкурсе в социальных сетях, на Интернет-сайте [КОНКУРСЫ.РФ](http://конкурсы.рф) и в других средствах массовой информации.

- Осуществляет организационно-техническое, информационное и методическое обеспечение проведения Конкурса и деятельности Жюри.

- Устанавливает порядок регистрации, обработки и хранения результатов Конкурса.

- Ведёт учёт заявок, анкет участников и победителей Конкурса.

- Организует церемонию награждения победителей и призёров Конкурса.

- Обеспечивает обратную связь с участниками, консультирование по вопросам участия и порядка проведения Конкурса.

- Осуществляет анализ и подведение итогов Конкурса, подготавливает отчёт о результатах его проведения.

3.4. Жюри Конкурса формируется из числа организаторов, партнёров Конкурса, а также независимых экспертов и специалистов в соответствующих областях деятельности. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Конкурса.

3.5. Жюри Конкурса:

- Осуществляет проверку, анализ и оценку конкурсных материалов (работ, проектов, заявок) участников.

- Обеспечивает объективность и единство критериев оценки конкурсных работ и отбора победителей.

- Осуществляет консультационную и экспертную поддержку Оргкомитета при подведении итогов Конкурса.
- Следит за соблюдением единых требований и условий участия во всех номинациях Конкурса.
- В соответствии с утверждёнными условиями и критериями оценки, определяет победителей Конкурса.
- При необходимости проводит обсуждения и заседания, оформляемые протоколами заседаний Жюри.
- Участвует в награждении победителей и призёров Конкурса.
- Соблюдает конфиденциальность информации о результатах до официального объявления итогов Конкурса.

3.6. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

4. Участники Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе допускаются учащиеся общеобразовательных школ, студенты колледжей и высших учебных заведений в возрасте от 12 до 25 лет включительно.

4.2. Конкурсные работы выполняются в индивидуальном порядке.

4.3. Каждый участник имеет право представить одну конкурсную работу.

4.4. К участию в Конкурсе допускаются только те лица, которые согласились с Положением о Конкурсе и соблюдают его требования.

4.5. Приём заявок и работ осуществляется в установленные Оргкомитетом сроки. Работы, представленные позже установленного срока, к рассмотрению не принимаются.

5. Этапы проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в один этап.

5.2. Даты проведения Конкурса: 24 октября 2025 г. – 1 декабря 2025 г.

5.3. Срок приёма заявок на конкурс: 24 октября 2025 г. – 20 ноября 2025 г.

5.4. Период работы Жюри: 21 ноября 2025 г., 12:00 – 30 ноября 2025 г.

5.5. Объявление победителей: 1 декабря 2025 г.

5.6. Заявки на участие в Конкурсе принимаются ежедневно (круглосуточно). Прием заявок и конкурсных работ осуществляется через онлайн-платформу [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf).

6. Порядок участия в Конкурсе, номинации и требования к работам

6.1. Условия конкурса публикуются на Интернет-сайте [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf).

6.2. Лицам, планирующим принять участие в любой из номинаций Конкурса, необходимо пройти регистрацию, заполнить и подать заявку не позднее последнего дня приёма заявок на Конкурс.

6.3. Регистрация участников Конкурса проводится на Интернет-сайте [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf) в период с 24 октября 2025 г. по 20 ноября 2025 г.

6.4. При регистрации участника ему присваивается логин и пароль для соблюдения анонимности при проверке конкурсных работ и авторизации на Интернет-странице Конкурса в течение всех конкурсных этапов.

6.5. Участниками Конкурса считаются лица, прошедшие регистрацию, получившие логин и пароль и подавшие свою заявку в соответствии с условиями Конкурса.

6.6. Конфиденциальность результатов Конкурса контролирует Организатор.

6.7. Итоговая информация о результатах Конкурса направляется участникам на личные адреса их электронной почты в течение 10 дней после окончания Конкурса. Имена всех победителей Конкурса размещаются на сайте [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf) в течение 10 дней после окончания Конкурса.

6.8. Работы на Конкурс принимаются в следующих номинациях:

– **Художественная интерпретация монумента (графика, живопись, коллаж).**

В данной номинации участвуют работы, посвящённые художественному осмыслению темы монументального искусства средствами изобразительного творчества. Участники представляют авторские произведения, раскрывающие образ монумента (существующего или утраченного) как символ исторической памяти, культурной преемственности и духовных ценностей общества. Работы могут быть выполнены в различных техниках: живописи, графике, коллаже, а также в смешанных художественных формах. Представленные произведения должны не только передавать внешний облик монумента, но и раскрывать его идею, смысловую и эмоциональную

наполненность, отражая связь времён и значение монументального искусства в формировании культурной идентичности.

– Цифровая реконструкция (3D-модель, AR/VR объект).

В данной номинации участвуют работы, созданные с использованием цифровых технологий и направленные на визуализацию и переосмысление монументального искусства в контексте современного цифрового пространства. Участники представляют проекты, выполненные в формате 3D-моделей, интерактивных объектов, элементов дополненной (AR) или виртуальной (VR) реальности. Работы должны демонстрировать применение инновационных инструментов и цифровых технологий для воссоздания, реконструкции или художественной интерпретации образа монумента как носителя исторической и культурной памяти. Ключевым аспектом является концептуальная целостность проекта и умение автора объединить традиционные художественные принципы с современными цифровыми средствами, раскрывая потенциал технологий как инструмента сохранения и осмысления культурного наследия.

– Фотоистория «Монумент глазами поколения».

В данной номинации участвуют работы, выполненные в жанре фотопроекта или серии фотографий, направленные на исследование и визуальное осмысление роли монумента в культурном и общественном пространстве. Участники представляют авторские фотоистории, раскрывающие личное восприятие монументального искусства как части исторической памяти и современной идентичности. Работы могут отражать как документальный, так и художественно-интерпретационный подход к теме. Основное значение имеет способность участника показать, как через объектив камеры монумент становится не только объектом архитектуры или искусства, но и символом эпохи, свидетелем времени и источником вдохновения для современного поколения.

– Исследовательский проект «Монумент как язык эпохи».

В данной номинации участвуют работы исследовательского и аналитического характера, направленные на изучение монументального искусства как средства отражения исторических, культурных и социальных процессов. Участники представляют проекты, посвящённые анализу художественного образа монумента, его символики, исторического контекста, функций и значения в культурной памяти общества. Работы могут быть выполнены в форме исследовательского эссе, аналитической статьи, презентации, мультимедийного проекта или видеолекции.

Особое значение имеет использование междисциплинарного подхода, соединяющего искусствоведческие, исторические, культурологические и технологические аспекты. Такой формат позволяет участникам рассмотреть монумент не только как произведение искусства, но и как форму коммуникации между прошлым и будущим.

6.9. Общие требования к работам

6.9.1. Для каждой конкурсной работы оформляется отдельная заявка.

6.9.2. Работы должны быть выполнены участником лично и самостоятельно, без привлечения третьих лиц и нарушения законодательства об авторских правах.

6.9.3. В случае представления работы в текстовом формате, текст работы должен быть уникальным и написан на языке, указанном Организатором конкурса. Степень уникальности текста участники самостоятельно должны проверить на антиплагиат. На конкурс принимаются заявки с уникальностью текста не менее 60%. Необходимо указать источники информации: текстов, интернет-источников, фото и рисунков. Все работы проверяются редактором: если работа нарушает чужие авторские права, она будет удалена.

6.9.4. Изображения, аудио и видео в заявке должны быть авторскими. Автор публикации гарантирует соблюдение законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах. За достоверность авторства работы ответственность перед законом несёт лицо, подавшее заявку на КОНКУРС.

6.9.5. Ответственность за качество съёмки или иные технические характеристики (разрешение видео, качество звука и т.д.) несут участники. Плохое качество съёмки может повлиять на впечатление от просмотра вашего конкурсного материала.

6.9.6. Участники разрабатывают оригинальный проект, отражающий тему монументального наследия прошлого и будущего в художественной или цифровой форме. Проект должен демонстрировать творческий подход, осмысленное отношение к историко-культурному наследию и использование современных средств визуализации.

Работы представляются в виде завершённых проектов и должны содержать:

- название проекта;
- краткое описание идеи (до 500 слов), раскрывающее концепцию и замысел автора;

- информацию об авторе (Ф.И.О., возраст, учебное учреждение, контактные данные);
- визуальные или мультимедийные материалы, соответствующие выбранной номинации (изображение, 3D-модель, видео-презентацию, интерактивный элемент и др.).

6.10. Требования к файлам

В номинации «Художественная интерпретация монумента (графика, живопись, коллаж)» принимаются работы в цифровом виде. Файлы должны быть представлены в форматах JPEG, PNG или PDF с высоким качеством изображения (не менее 2000 пикселей по длинной стороне). Изображения должны быть чёткими, хорошо освещёнными, передавать фактуру и цветовую палитру работы без искажений. Допускается как вертикальная, так и горизонтальная ориентация изображения при условии сохранения целостности композиции и читаемости визуального материала. При необходимости к изображению может прилагаться краткое текстовое описание идеи работы в отдельном файле формата DOCX или PDF (объёмом до одной страницы).

В номинации «Цифровая реконструкция (3D-модель, AR/VR объект)» принимаются проекты, выполненные с использованием современных цифровых технологий моделирования и визуализации. Работы должны демонстрировать качественную трёхмерную проработку формы, пропорций, текстур и освещения, обеспечивающих реалистичность или художественную выразительность модели. Допускаются проекты в форматах GLTF, FBX, OBJ, ZIP/RAR (при наличии дополнительных мультимедийных элементов или интерактивных компонентов). При подаче работы необходимо приложить краткое описание концепции и особенностей реализации проекта в отдельном файле формата DOCX или PDF (объёмом до одной страницы). Файлы должны быть корректно упакованы, проверены на открытие и соответствовать техническим требованиям для просмотра.

В номинации «Фотоистория «Монумент глазами поколения» принимаются индивидуальные или серийные фотоработы в цифровом виде. Файлы должны быть представлены в форматах JPEG, PNG или PDF с разрешением не менее 300 dpi и размером не менее 2000 пикселей по длинной стороне. Изображения должны быть чёткими, с корректной цветопередачей, без цифровых артефактов и посторонних элементов на кадре. Допускается как горизонтальная, так и вертикальная ориентация

снимков при сохранении композиционной целостности серии. Количество фотографий в серии — от 3 до 10. При необходимости к фотоработам может прилагаться краткое текстовое описание проекта или пояснение к серии в отдельном файле формата DOCX или PDF (объёмом до одной страницы).

В номинации «Исследовательский проект «Монумент как язык эпохи» принимаются работы в текстовом или мультимедийном формате. Основной материал представляется в файле формата DOCX или PDF, объёмом до 10 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал 1,5, поля стандартные). При наличии иллюстративных, графических или видеоматериалов допускается их размещение в приложениях либо в виде отдельного архива формата ZIP. Дополнительные мультимедийные элементы (презентации, видео, визуализации) могут быть предоставлены в форматах MP4, PPTX или PDF. Все файлы должны быть корректно оформлены, содержать название проекта, данные автора и быть пригодными для просмотра на стандартных устройствах без установки специализированного программного обеспечения.

7. Порядок определения победителей Конкурса

7.1. Победителей Конкурса определяет Жюри, сформированное и утверждённое Оргкомитетом Конкурса.

7.2. Работы участников оцениваются Жюри по следующим критериям:

– **Оригинальность и глубина идеи.** Критерий отражает самостоятельность замысла, нестандартный подход и творческое осмысление темы конкурса. Оценивается, насколько авторская идея отличается от шаблонных решений, демонстрирует индивидуальное видение и способность переосмыслить понятие монумента в контексте прошлого, настоящего и будущего. Глубина идеи проявляется в умении участника показать смысловое содержание работы — передать эмоции, ценности, исторические или культурные ассоциации, раскрыть идею монументального искусства как символа времени, памяти и вдохновения. Важно, чтобы проект не только впечатлял визуально, но и заставлял задуматься, открывал новые грани темы.

– **Творческое решение, художественный уровень.** Данный критерий оценивает качество художественного исполнения и оригинальность выбранных средств выражения. Важно, насколько убедительно участник передаёт идею через композицию,

цвет, форму, свет, движение или цифровые эффекты. Оценивается умение использовать художественные и технологические инструменты для создания целостного, выразительного образа, отражающего тему конкурса. Художественный уровень предполагает продуманность деталей, эстетическую выразительность и гармоничность работы. Приветствуется использование авторского стиля, творческая смелость и умение соединить традиционные и современные приёмы, чтобы передать идею монумента как символа эпохи и вдохновения будущего.

– **Техническое качество исполнения.** Критерий отражает уровень профессионального подхода к реализации проекта и умение автора грамотно использовать художественные или цифровые инструменты. Оценивается, насколько технические решения усиливают идею работы и способствуют созданию выразительного, убедительного результата. Особое внимание уделяется качеству визуальных и мультимедийных материалов — точности композиции, продуманности света, цвета и формы, а также корректной работе с цифровыми средствами: графическими редакторами, 3D-моделированием, фото- и видеомонтажом, интерактивными элементами. Высокий уровень технического исполнения свидетельствует о владении современными технологиями, внимании к деталям и умении реализовать творческую задумку на профессиональном уровне, где форма и содержание находятся в гармонии.

– **Соответствие теме Конкурса.** Критерий оценивает, насколько полно и осмысленно работа отражает идею и тему конкурса «Дыша эпохой: Монументы прошлого и будущего». Важно, чтобы проект раскрывал связь времён — диалог между историческим наследием и современным взглядом на монументальное искусство. Оценивается понимание участником сути темы, глубина её интерпретации и умение выразить через выбранные художественные или цифровые средства основную концепцию конкурса — единство традиций прошлого и инноваций будущего. Работа должна демонстрировать осознанное отношение к культурным и историческим ценностям, показывать, как монумент может стать символом эпохи, источником вдохновения и мостом между прошлым, настоящим и будущим.

– **Инновационность подхода и использование цифровых технологий.** Критерий отражает уровень оригинальности и современности в выборе средств реализации проекта. Оценивается, насколько творческое решение участника основано на

применении новых технологий, нестандартных форм визуализации и цифровых инструментов, позволяющих переосмыслить тему монументального искусства в контексте XXI века. Важным аспектом является использование возможностей цифровой среды — 3D-моделирования, анимации, дополненной или виртуальной реальности, интерактивных форматов, мультимедийных презентаций. Приветствуется интеграция различных технологий и креативное сочетание традиционных и инновационных методов выражения. Инновационный подход показывает стремление автора выйти за рамки привычных решений, объединить искусство и технологии, раскрывая идею монумента как символа будущего и отражения эпохи цифровых перемен.

7.3. Оценивание конкурсных работ осуществляется членами Жюри Конкурса индивидуально по каждому установленному критерию.

7.4. Каждый критерий оценивается по десятибалльной шкале, где:

- 10 баллов – высшая оценка, свидетельствующая о полном соответствии критерию и высоком уровне выполнения работы;
- 8-9 баллов – высокий уровень выполнения с незначительными недочётами;
- 6-7 баллов – хорошее выполнение при наличии отдельных слабых сторон;
- 4-5 баллов – средний уровень, соответствие основным требованиям, но без ярко выраженной оригинальности;
- 1-3 балла – низкий уровень, частичное соответствие критерию;
- 0 баллов – несоответствие критерию.

7.5. По каждому критерию максимально можно получить 10 баллов.

Общее количество критериев оценки – 5.

Итоговое количество баллов за работу составляет 50.

7.6. Итоговый балл участника определяется как среднее арифметическое баллов, выставленных всеми членами Жюри по каждому критерию.

7.7. Победителями Конкурса признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в номинациях.

7.8. В случае расхождения оценок (разница более чем в 3 балла) по одному критерию между членами Жюри проводится дополнительное обсуждение и согласование итоговой оценки.

7.9. При равенстве итоговых баллов победитель определяется по приоритетным критериям оценки, установленным Регламентом Жюри.

7.10. Решение Жюри оформляется протоколом, утверждается Оргкомитетом Конкурса и является окончательным. Апелляции по результатам оценивания не принимаются.

7.11. Результаты Конкурса будут подведены в течении 10 дней (1 декабря 2025 года) после завершения приема заявок. Списки победителей и призеров будут опубликованы не позднее 1 декабря 2025 года на следующих информационных ресурсах в сети Интернет: на онлайн-платформе [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf), на сайте проекта «Виртуальное путешествие в мир монументального искусства Енисейской Сибири» <https://area-museum.ru>, на сайте Красноярского краевого Дома науки и техники <http://domnit.ru>, в группе Красноярского краевого Дома науки и техники в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/domnit>.

7.12. Жюри вправе присудить специальные призы и отметить работы, не вошедшие в число победителей, но отличающиеся высоким уровнем исполнения, оригинальностью замысла или социальной значимостью темы.

7.13. Итоговый рейтинг участников не подлежит публикации в полном объеме. В открытом доступе размещаются только данные победителей, а также краткие сведения о представленных работах.

7.14. По итогам Конкурса Оргкомитет формирует и публикует электронный каталог лучших работ участников, включающий имена авторов, краткие описания проектов и материалы конкурсных произведений.

8. Порядок награждения победителей Конкурса

8.1. После объявления результатов конкурса на онлайн-платформе [КОНКУРСЫ.РФ](https://konkursy.rf), на сайте проекта «Виртуальное путешествие в мир монументального искусства Енисейской Сибири» <https://area-museum.ru>, на сайте Красноярского краевого Дома науки и техники <http://domnit.ru>, в группе Красноярского краевого Дома науки и техники в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/domnit> победители и участники Конкурса смогут получить в Красноярском Доме науки и техники по адресу: г. Красноярск, ул. Урицкого, д. 61, офис 1-01 дипломы (сертификаты), подарки и

поощрительные призы. Все победители и призеры получают уведомление на электронную почту.

8.2. Для иногородних участников предусмотрена дистанционная отправка дипломов и подарков почтовым отправлением на адрес, указанный при регистрации. Оргкомитет не несёт ответственности за задержки доставки по причинам, не зависящим от Организатора.

8.3. Победители награждаются Дипломами (I, II, III степени), призами.

8.4. Все участники Конкурса получают сертификаты участника.

8.5. Награды не имеют денежного эквивалента и не подлежат обмену.

8.6. Идентификация получателя при выдаче наград осуществляется по документу, удостоверяющему личность.

8.7. Факт получения награды подразумевает согласие на упоминание Ф.И.О. участника, названия работы и образовательной организации в публичных материалах Конкурса (сайт, соцсети, СМИ) в объёме, предусмотренном Политикой обработки персональных данных Организатора.

8.8. Электронные сертификаты участника получают все участники Конкурса на электронную почту, представленную в заявке, в срок до 15 декабря 2025 года.

9. Контакты Организатора

Ответственный организатор: Общественное учреждение «Красноярский краевой Дом науки и техники Российского Союза научных и инженерных общественных объединений» (ОУ «ККДНиТ»)

Адрес: 660049, Россия, г. Красноярск, ул. Урицкого, д. 61, офис 1-01

Контактный телефон: +7 (391) 227-85-00, +7(999)318-33-34.

Электронная почта: info@domnit.ru.

Ответственный секретарь Конкурса: Грейс Амелия Александровна.