ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА «МОСКВА-98»

ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА ГОРОДА МОСКВЫ

(ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель общеобразовательной школы

_____ О. А. Шилина

«10» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта

_____А.Х.Соловатова

10.09. 2026 г.

М. П.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Открытого творческого конкурса рисунков
«Великие путешественники: маршруты открытий»
(в рамках Года географии, 2027)
Разработчик: Макарова Е. С.
Дата разработки: «23» августа 2026 г.

Москва, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором Открытого творческого конкурса рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий» (далее — Конкурс) является Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Центр образования и спорта «Москва-98» Департамента спорта города Москвы (далее — ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта).
1.2. Непосредственное проведение и координацию Конкурса осуществляет координатор Конкурса Макарова Екатерина Сергеевна (ответственная за выставочно-конкурсную деятельность ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта. Подведение итогов Конкурса и определение победителей производится Жюри Конкурса в составе, утверждённом приказом директора ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта.
1.3. Конкурс включён в воспитательный план ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта на 2026–2027 учебный год и направлен на реализацию задач сетевого взаимодействия образовательных и культурных организаций, организаций спорта и физической культуры округа, формирование метапредметных компетенций обучающихся, а также на формирование публичной отчётности по воспитательной работе (фотоотчёты, публикации, электронный и QR-каталог работ.
1.4. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Конкурса. Конкурс является индивидуальным и межшкольным, проводится среди обучающихся образовательных организаций Российской Федерации. Допускается как коллективное (от образовательной организации), так и индивидуальное участие — все участники оцениваются по единым критериям.
1.5. Конкурс проводится в смешанной форме: допускается очное и дистанционное (онлайн) участие. Работы, отобранные жюри, экспонируются очно в оригиналах на выставке; дополнительно формируется электронный каталог (на сайте) и QR-архив (как отдельный цифровой формат).
1.6. Место проведения итоговой выставки и точные даты её проведения уточняются и будут доведены до сведения участников, победителей и образовательных организаций не позднее чем за 14 календарных дней до начала монтажа экспозиции.
1.7. Конкурс приурочен к Году географии (2027), а также к юбилейным датам выдающихся исследователей (в том числе к 200-летию П. П. Семёнова-Тян-Шанского).
1.8. В реализации Конкурса принимают участие партнёрские организации. Перечень партнёров, их функционал и формы поддержки (информационная, выставочная, экспертная, призовая) фиксируются отдельным протоколом межведомственного взаимодействия и публикуются на странице Конкурса не позднее чем за 10 календарных дней до начала выставки.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель: формирование у обучающихся интереса к истории географических открытий, развитие художественного осмысления вклада русских и мировых путешественников в познание Земли.
2.2. Задачи:

- развивать навыки композиции, передачи движения, пространства и характера в рисунке;
- формировать межпредметные связи (ИЗО + география + история);
- укреплять сетевое взаимодействие школ округа;
- обеспечить публичную презентацию результатов и формирование портфолио достижений.

Конкурс способствует популяризации географических знаний, формированию у обучающихся ценностного отношения к научному наследию российских исследователей, а

также развитию партнёрства между образовательными и культурными организациями округа.

3. УЧАСТНИКИ

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся 7–18 лет образовательных организаций округа. Наряду с коллективными заявками от школ принимаются индивидуальные заявки, а также заявки от организаций дополнительного образования. Независимо от формы подачи заявки все работы оцениваются по единым утверждённым критериям.
3.2. Участие возможно в двух форматах:

- от образовательной организации (коллективная заявка, подаётся уполномоченным лицом организации);
- в индивидуальном порядке (индивидуальная заявка, подаётся родителем/законным представителем/наставником).

3.3. От одной образовательной организации может быть подано неограниченное количество заявок (в том числе на разных участников). Индивидуальные заявки принимаются независимо от факта участия организации в Конкурсе.
3.4. Участие индивидуальное. Также допускается подача коллективных работ (не более 3 авторов) с указанием вклада каждого, в этом случае работа участвует как единый, а все авторы указываются в заявке и на этикетках совместно.
3.5. Возрастные категории:

- 7–9 лет;
- 10–12 лет;
- 13–14 лет;
- 15–18 лет.

4. СРОКИ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ

4.1. Старт информационной кампании: 10 сентября 2026 года.
4.2. Приём заявок: с 10.09.2026 по 10.11.2026.
4.3. Приём работ: с 10.11.2026 по 10.01.2027.
4.4. Работа жюри: с 11.01.2027 по 11.02.2027.
4.5. Если работа, представленная в онлайн-формате, проходит по критериям отборочного тура на очную экспозицию или становится победителем/призёром, оригинал работы должен быть предоставлен не позднее 20 февраля 2027 года. Уведомление об этом направляется участнику на электронную почту, указанную в заявке, не позднее 15 февраля 2027 года.
4.6. Точные место и время проведения выставочных и торжественных мероприятий уточняются в связи с согласованием площадки.
4.7. Окончательные сведения о месте и времени публикуются на странице Конкурса (раздел «Проекты» сайта ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта) и дополнительно доводятся до участников, кураторов и образовательных организаций посредством официального письма (в том числе по электронной почте) не позднее чем за 14 календарных дней до начала монтажа экспозиции.
4.8. Ответственным за актуализацию сведений и направление уведомлений является координатор Конкурса Макарова Е. С. Факт информирования фиксируется в Реестре информирования (дата, канал, ссылка/вложение письма).

5. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ

5.1. Участник выбирает одного путешественника (русского или мирового) и раскрывает тему одним из способов:

- иллюстрация ключевого события экспедиции (высадка, открытие пролива, встреча с местным населением и т. п.);
- портрет путешественника в контексте его среды (на фоне корабля, гор, пустыни и т. д.);
- композиция «момент открытия» (эмоция, напряжение, удивление);
- «карта-маршрут» в художественной подаче (линии пути, условные знаки, ключевые точки, подписи).

5.2. Рекомендуемые имена (можно выбрать и другого): П. П. Семёнов-Тян-Шанский, Н. М. Пржевальский, Ф. Ф. Беллинсгаузен, М. П. Лазарев, И. Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский, С. И. Дежнёв, В. Беринг, Д. Кук, Х. Колумб.
5.3. В работе должна прослеживаться географическая достоверность: узнаваемые ландшафты, элементы снаряжения, одежда, транспорт экспедиции.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

6.1. Техника: любые живописные и графические техники (акварель, гуашь, пастель, тушь/перо, смешанная техника и др.).
6.2. Формат: А3 (297×420 мм) или А2 (420×594 мм).
6.3. Оформление:

- для А3: паспарту белого цвета, ширина полей 5 см, снизу — 6 см;
- для А2: паспарту белого цвета, ширина полей 3 см, снизу — 5 см.

6.4. Этикетка на лицевой стороне паспарту (правый нижний угол) оформляется по форме (Приложения № 4):

- Ф. И. О. автора, класс, школа;
- название работы;
- имя путешественника и событие/маршрут;
- 1–2 предложения: «Я изобразил этот момент, потому что…» (личная мотивация).

6.5. На оборотной стороне конкурсной работы размещается этикетка по форме Приложения 4.1. (в правой верхней части), содержащая сведения согласно бланку.
6.6. Цифровая копия: JPG, разрешение не менее 300 dpi — для каталога и QR-архива.
6.7. Дополнительно (по желанию): краткая справка (50–70 слов) о выбранном путешественнике и событии — для стенда рядом с работой.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК И ДОСТАВКИ РАБОТ

7.1. Организация межшкольного участия:
7.1.1. Для школ-партнёров действует единый стандарт оформления и документооборота.
7.1.2. Каждая школа-партнёр назначает куратора (педагога), ответственного за:
* сбор согласий родителей на обработку персональных данных и публикацию фото;
* контроль качества оформления работ (паспарту, этикетка);
* своевременную передачу работ по акту приёма-передачи.
7.1.3. Организатор предоставляет школам-партнёрам:
* Положение, шаблоны этикетки и заявки, бланк согласия;
* методические рекомендации по подготовке работ.
7.1.4. Для кураторов школ-партнёров проводится онлайн-консультация (сентябрь 2026) по требованиям и срокам.
7.1.5. При необходимости организатор согласовывает с куратором централизованную доставку работ (единым пакетом от школы).
7.2. Индивидуальное участие:
7.2.1. Заявка подаётся родителем (законным представителем), наставником либо самим участником (при достижении возраста, позволяющего действовать самостоятельно).
7.2.2. Заявка заполняется по установленной форме (Приложение № 1) и направляется на

электронный адрес оргкомитета MakarovaES13@dfks.mos.ru с темой письма «Индивидуальная заявка».
7.2.3. К заявке обязательно прилагаются:
* скан/фото документа, подтверждающего возраст участника;
* письменное согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных участника и публикацию материалов (форма — Приложение № 2);
* фото работы либо файл с цифровым изображением (требования: JPG, не менее 300 dpi, работа занимает не менее 80 % кадра, без посторонних предметов и сильных теней).
7.2.4. Датой подачи заявки считается дата получения письма оргкомитетом. Подтверждением приёма заявки является автоматическое уведомление либо ответное письмо в течение 3 рабочих дней.
7.3. Каналы подачи конкурсных работ (три формата):
7.3.1. Через куратора образовательной организации: к пакету работ прилагается Сопроводительный реестр (Приложение № 6), содержащий сведения о каждой работе и участнике. Реестр подписывается куратором образовательной организации и координатором Конкурса. Отсутствие реестра либо неполные/некорректные сведения в нём являются основанием для отказа в приёме пакета работ. Факт приёма работ фиксируется в Реестре поступивших работ (ответственный — координатор Конкурса Макарова Е. С.).
7.3.2. При индивидуальной доставке: участник (или его законный представитель) передаёт работу по Акту приёма-передачи (2 экземпляра, Приложение № 3) и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Приём осуществляется с 10.11.2026 по 10.01.2027 в будние дни с 10:00 до 20:00 по адресу: 108814, г. Москва, ул. Василия Ощепкова, д. 5 (КПП или кабинет 318).
7.3.3. Дистанционный (онлайн) формат: работы принимаются в виде цифровых файлов через специализированную форму загрузки на официальном сайте Конкурса либо по электронной почте, указанной в информационном письме. К каждой работе прилагается:
* заполненная регистрационная форма (Приложение № 1);
* бланк согласия на обработку персональных данных и публикацию (Приложение № 2) в формате PDF;
* цифровая копия работы (JPG, не менее 300 dpi, размер файла не более 20 Мб, название файла: «Фамилия_ИО_НазваниеРаботы_возраст_Школа.jpg»).
Факт поступления фиксируется в Реестре поступивших работ на основании данных формы загрузки либо письма-подтверждения, направляемого участнику после загрузки файла.
7.4. Отсутствие хотя бы одного из обязательных документов (п. 7.2.3 и п. 7.3.3) является основанием для отказа в регистрации работы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

8.1. Географическая и историческая достоверность (соответствие эпохе, ландшафтам, снаряжению): до 30 баллов.
8.2. Художественное решение (композиция, колорит, выразительность, динамика): до 40 баллов.
8.3. Оригинальность и личная позиция (интересный ракурс, эмоциональный посыл, авторская идея): до 20 баллов.
8.4. Качество оформления (паспарту, этикетка, аккуратность): до 10 баллов.
Итого: максимум 100 баллов (Приложение № 5).

9. НОМИНАЦИИ

9.1. «Герой эпохи» — лучший художественный образ путешественника.
9.2. «Один день из жизни великого путешественника в экспедиции» — лучшая сюжетная иллюстрация события, композиция.

9.3. «Маршрут, который изменил мир» — показать ключевые моменты: отплытие от берега, зимовка и т. п.
9.4. «Рюкзак путешественника» — натюрморт.
9.5. «Встреча в пути» — жанровая сцена, акцент на деталях костюма.
9.6. «Путь путешественника» — карта-коллаж, этапы экспедиции, карточки с информацией.
9.7. «Пути великих: маршруты на карте» — инфографика (карточка-факт, нитки, ленты, полоски из бумаги и т. д.).

10. ЖЮРИ

10.1. В состав жюри входят:

- руководитель изостудии «Волшебный мир» при ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта;
- учитель географии ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта;
- представитель администрации ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта;
- приглашённый художник/педагог (по согласованию);
- приглашённый географ (по согласованию);
- уполномоченные представители партнёров (по согласованию);

10.2. Почётные гости (в том числе представители органов власти) могут присутствовать на церемонии награждения и давать экспертные комментарии, но не входят в основной состав жюри.
10.3. Жюри оценивает работы по критериям (раздел 8) (Приложение № 5), формирует список победителей и призёров. Работы, набравшие менее 50 баллов, к очному экспонированию не допускаются.

11. БЕЗОПАСНОСТЬ, ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

11.1. Для публикации фото работ, интервью, упоминания Ф. И. О. в газете и соцсетях необходимо письменное согласие родителей/законных представителей (единый бланк) (Приложение № 2).
11.2. Персональные данные обрабатываются в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Архив согласий хранится у организатора.
11.3. Контент проверяется куратором на соответствие этическим нормам.

12. ВОЗВРАТ РАБОТ

12.1. Возврат оригиналов конкурсных работ участникам осуществляется только по письменному заявлению участника либо его законного представителя.
12.2. Возврат работ производится не ранее 10 сентября 2027 года.
12.3. Заявление на возврат подаётся в адрес организатора (ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта) на имя координатора Конкурса Макаровой Е. С. и должно содержать: Ф. И. О. участника; наименование работы, регистрационный номер работы (при наличии), контактные данные заявителя.
12.4. Факт выдачи работы фиксируется в Реестре возврата работ (ответственный — координатор Конкурса Макарова Е. С.) с обязательной подписью получателя.
12.5. Работы, не востребованные до 31 декабря 2027 года, передаются в художественный фонд ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта. Использование работ (в том числе экспонирование, включение в передвижные выставки, публикации) осуществляется в пределах согласия, данного законным представителем (Приложение № 2).

13. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

13.1. Победители (1 место) и призёры (2 и 3 места) в каждой возрастной категории и номинации награждаются дипломами и памятными призами.
13.2. Все участники получают электронные сертификаты участника.
13.3. Итоги публикуются на сайте школы, сайтах партнёров, в школьной газете и соцсетях; QR-каталог размещается в открытом доступе.

14. КОНТАКТЫ ОРГАНИЗАТОРА

Организатор Конкурса: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования и спорта «Москва-98» Москомспорта (ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта).
Адрес: 108814, г. Москва, ул. Василия Ощепкова, д. 5.
Официальный сайт: https://moscow98.mossport.ru/

Контактное лицо по вопросам участия в Конкурсе: Макарова Екатерина Сергеевна, координатор Конкурса, ответственная за выставочно-конкурсную деятельность.
E-mail: MakarovaES13@dfks.mos.ru
Телефон: +7 952 554 90 26
Приём работ: 108814, г. Москва, ул. Василия Ощепкова д. 5, ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта корпус N4 на КПП (в будние дни с 10:00 до 20:00).
Почтовый адрес для отправки: **108814, г. Москва**, поселение Сосенское, п. Коммунарка, дом 14, **ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ**, **кому:** Макаровой Екатерине Сергеевне. (с пометкой: «Для Конкурса «Великие путешественники: маршруты открытий»).

Приложения

Приложение 1. Форма заявки (таблица: ФИО ребёнка, возраст, школа, номинация, контакты).
Приложение 2. Бланк согласия на обработку персональных данных и публикацию фото.
Приложение 3. Акт приёма-передачи работ.
Приложение 4. Этикетка для оформления работы (шаблон).
Приложение 5. Детализация критериев оценивания на подпункты.
Приложение 6. Сопроводительный реестр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Форма заявки на участие в Открытом творческом конкурсе рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий»

Организатор Конкурса: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования и спорта «Москва-98» Москомспорта (ГБОУ «ЦОиС «Москва-98»Москомспорт).
Название конкурса: **Открытый творческий конкурс рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий»**
Период проведения Конкурса: 10.09.2026 — 30.04.2027 (включая этапы приёма, оценки, выставки и награждения).
Номинация: _____

1	ФИО участника	Обязательно. Писать полностью (без сокращений)
2	Дата рождения (дд.мм.гггг)	
3	Класс / полных лет	Если учится в школе — класс; если не учится или индивидуальное участие — полных лет
4	Возрастная категория (выбрать одну)	7–9 лет / 10–12 лет / 13–14 лет / 15–18 лет
5	Номинация (выбрать одну из Положения)	
6	Название работы	
7	Краткое описание работы (2–4 предложения: о каком путешествии, что хотели показать)	
8	Техника исполнения	
9	Размер работы (формат: А3/А2; габариты в мм) с учетом паспарту	Указать формат (А3/А2) и размеры в мм. Обязательно
10	Форма участия (подчеркнуть нужное)	индивидуальное / от образовательной организации
11	Образовательная организация	Заполняется, если участие от ОО; при индивидуальном участии — не заполнять
12	ФИО куратора/педагога, должность	Заполняется только при участии от ОО
13	Контактный телефон куратора	Заполняется только при участии от ОО
14	E-mail куратора	Заполняется только при участии от ОО
15	ФИО родителя/законного представителя (если заявку подаёт родитель)	Заполняется при индивидуальном участии или если родитель подаёт заявку за ребёнка
16	Контактный телефон родителя/законного представителя	Обязательно при индивидуальном участии
17	E-mail родителя/законного представителя	Обязательно при индивидуальном участии
18	Согласие на обработку персональных данных (да)	Роспись и расшифровка
19	Согласие на публикацию работы (в т.ч. на сайте, в соцсетях, на выставке) (да)	Роспись и расшифровка

Дата заполнения: _____
Подпись участника (если старше 14 лет) / подпись родителя: _____ (ФИО)
Подпись куратора (если от ОО): _____ (ФИО, должность)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Согласие на участие в конкурсе, обработку персональных данных и использование фото/видеоматериалов

г. Москва, «__» _____ **2026** г.

Я,

_____

(Ф. И. О. родителя/законного представителя полностью),
паспорт: серия _____ № _____, выдан _____

_____

(кем, когда),
адрес регистрации: _____

_____,
контактный телефон: _____,
являясь законным представителем несовершеннолетнего

_____

(Ф. И. О. ребёнка полностью), дата рождения: «__» _____ ____ г.,
класс/возраст: _____, корпус/школа: _____,

даю добровольное информированное согласие в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» на:

1. **Участие ребёнка в Открытом творческом конкурсе рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий»** (организатор — ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта), включая все этапы: подготовку, подачу работы, участие в выставке, церемонии награждения, формирование каталогов и QR-архивов.
2. **Обработку персональных данных ребёнка** (Ф. И. О., дата рождения, класс, корпус, школа, контактные данные родителя) для целей:
   - организации и проведения Конкурса;
   - формирования реестра участников и списков победителей;
   - составления отчётности, в том числе управленческой и методической (в т. ч. для целей аттестации ДОНМ);
   - публикации итогов и фотоотчётов в школьных и партнёрских медиа.

   Перечень действий с персональными данными включает сбор, запись, систематизацию, хранение, использование, передачу (в том числе партнёрам по протоколу межведомственного взаимодействия) и уничтожение по истечении срока хранения.
3. **Фото- и видеосъёмку ребёнка** во время мероприятий Конкурса (выставка, открытие, награждение, работа жюри) и использование полученных фото- и видеоматериалов:
   - на информационных ресурсах организатора (сайт, соцсети, школьная газета);
   - у партнёров и органов местного самоуправления;
   - в методических и отчётных материалах (в т. ч. презентациях, сборниках, фотоотчётах для аттестации).

   Использование осуществляется в некоммерческих целях, без извлечения прибыли, с обязательным указанием возрастной категории и без раскрытия персональных данных сверх разрешённого перечня.
4. **Публикацию конкурсной работы** (фото работы) и её экспонирование:
   - на сайте, в соцсетях, в печатных изданиях школы и партнёров;
   - на стендах и в электронном/QR-каталоге;
   - на школьной выставке и при необходимости на выездных площадках.

   При публикации обязательно указывается авторство (Ф. И. О. участника, возрастная категория) либо используется обезличенная публикация (только работа без персональных данных) — по выбору организатора в зависимости от формата размещения.

5. **Включение данных ребёнка в итоговые списки, протоколы, отчёты и фотоматериалы**, используемые для методической и управленческой отчётности (в т. ч. в целях аттестации педагогических работников), а также в публичные отчёты о результатах проекта (охват, количество участников, победителей, площадок).

Мне разъяснены цели обработки персональных данных, мои права как субъекта персональных данных, в том числе право на доступ к данным, их уточнение и право на отзыв согласия.

Порядок отзыва согласия. Отзыв согласия возможен путём подачи письменного заявления в канцелярию ГБОУ «ЦОиС «Москва-98»» Москомспорта. Отзыв не отменяет обработку данных, которая была необходима для исполнения обязательств, возникших до даты отзыва (например, включение в уже сформированные списки, публикация ранее размещённых материалов).

Настоящее согласие действует с даты подписания до даты письменного отзыва.

_____ / _____ /

(подпись) (расшифровка подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Акт приёма-передачи конкурсных работ
к Открытому творческому конкурсу рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий»

Дата: «___» _____ **202** г.
Место: ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорт

Мы, нижеподписавшиеся:
Куратор от ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта: Макарова Е. С.
Организатор: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Центр образования и спорта «Москва-98» Департамента спорта города Москвы (ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта)
составили настоящий акт о том, что Куратор передал, а Организатор принял следующие работы:

N	ФИО ребёнка	Класс, возраст	Школа, адрес, телефон, e-mail	Название работы	Паспарту	Примечание

Всего принято: ___ работ.

Работы проверены. Явных недостатков (повреждений, отклонений от требований Положения о конкурсе) не обнаружено.

Приложения к акту:

1. Реестр согласий законных представителей на обработку персональных данных и публикацию работ — на ___ л. (с указанием количества согласий).

Настоящий акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

Передал: _____ /[Ф.И.О.]/

Принял: _____ /Макарова Е. С./

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Иван Иванов, 10 лет.
5 "н", ГБОУ "ЦОиС "Москва - 98"
"ПОДГОТОВКА К ЭКСПЕДИЦИИ"
Акварельная бумага, А3, акварель

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.1

Ф. И. О. участника	
Возраст / класс	
номинация	
название работы	
техника исполнения и материалы	
образовательная организация (если участник от школы)	
«индивидуальное участие»	
куратор/педагог (Ф. И. О., должность) — если работу подавали через педагога	
если «индивидуальная заявка» - ФИО законного представителя/наставника	
контактный номер телефона»	
электронная почта	
адрес	
отметка о согласии на фотофиксацию и публикацию («Да» + роспись представителя)	
1–2 предложения: «Я изобразил этот момент, потому что…»	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Детализация системы критериев с разделением на подпункты

N	Подкритерий	Что оценивать	Шкала (0–30)	Пример комментария	
7.1. Географическая и историческая достоверность (до 30 баллов)					
1	Соответствие эпохе	Одежда, транспорт, снаряжение, предметы быта соответствуют времени экспедиции (например, у Семёнова-Тян-Шанского не должно быть современных рюкзаков и смартфонов).	0–10 баллов	«Эпоха передана достоверно: одежда, вьючные животные, инструменты соответствуют XIX веку» / «Есть анахронизмы: современный рюкзак, пластиковая бутылка»	
2	Ландшафт и климат	Ландшафт соответствует региону (горы — значит, рельеф, снег, ледники; пустыня — дюны, скудная растительность). Климат читается по деталям (одежда по погоде, тени, небо).	0–10 баллов	«Ландшафт узнаваем: горы Тянь-Шаня переданы через характерную форму вершин и снежные шапки»	
3	Снаряжение и быт	Реалистичность предметов: палатка/юрта, посуда, карты, инструменты, вьюки. Достаточно 2–3 достоверных предмета, чтобы показать знание темы.	0–10 баллов	«Снаряжение проработано: видны вьючные мешки, компас, свёрнутая карта — это усиливает достоверность»	
7.2. Художественное решение (до 40 баллов)					
1	Композиция и планы	Есть ли передний, средний и дальний план; ведущие линии; ритм; центр внимания не «упал» в угол; объекты не «висят» без опоры.	0-15	«Композиция уравновешена: фигура на переднем плане, горы уходят вглубь, взгляд ведёт по маршруту»	
2	Колорит и настроение	Палитра передаёт состояние (холод/жара, рассвет/закат, шторм/тишина). Цвета не «кричат» и не «грязные», есть логика в тёплых/холодных оттенках.	0-15	«Колорит удачный: тёплые тона палатки и костра контрастируют с холодным небом — читается уют и холод ночи»	
3	Выразительность и динамика	Движение читается: ветер, течение, шаг, поворот головы. Даже в статичной сцене есть «ожидание действия».	0-10	«Динамика передана через наклон фигур и развевающиеся платки — создаётся ощущение ветра»	
7.3. Оригинальность и личная позиция (до 20 баллов)					
1	Авторская идея	Ребёнок не просто «срисовал», а вложил смысл: «мой путь», «что я открыл», «страшно, но	0-8	Идея ясна: ребёнок показывает свой первый поход как маленькое	

		интересно». Идея читается без подписи.		открытие — это личная история»	
2	Необычный ракурс или приём	Вид сверху/снизу, «кадр» как в кино, крупный план детали, коллажный приём, условность.	0-7	«Интересный ракурс: вид из палатки на горы — создаёт эффект присутствия»	
3	Эмоциональный посыл	Работа вызывает отклик: любопытство, радость, напряжение, спокойствие. Эмоции читаются по мимике, позе, цвету, ритму.	0-5	«Эмоция понятна: усталость и восторг после подъёма — передана через позу и яркие краски заката»	
7.4. Качество оформления (до 10 баллов)					
1	Паспарту и формат	Паспарту чистое, ровное, без заломов; ширина полей одинаковая; работа не «теряется» и не «тесно».	0–4 баллов	«Паспарту аккуратное, поля 5 см — работа выглядит как экспонат»	
2	Этикетка	На этикетке: Ф.И.О., класс, корпус, название, техника. Текст читаемый, шрифт не слишком мелкий, расположение не перекрывает изображение.	0-4	«Этикетка оформлена по шаблону: все данные есть, читаемость хорошая»	
3	Аккуратность работы	Нет сильных помарок, потеков клея, неаккуратных стыков (для коллажа), торчащих ниток. Края чистые.	0–2 баллов	«Работа аккуратная, стыки в коллаже ровные, клей не виден»	
	ИТОГО		100 баллов		

Детализация критериев по оценке натюрморта

N п/п	Подкритерий	Что смотреть	Шкала (0–30)	Примеры формулировок
Блок 1. Историко-географическая достоверность (до 30 баллов)				
1	Соответствие эпохе	Предметы должны быть историчными: не современные рюкзаки/бутылки, а вьючные мешки, кожаные сумки, деревянные ящики, жестяные банки «под старину».	0–10	«В натюрморте достоверно переданы предметы XIX века: вьючный мешок, жестяная банка, компас» / «Есть анахронизмы: пластиковая бутылка, современный термос»
2	Привязка к региону экспедиции	Детали отражают место: для Тянь-Шаня — камни, сухие травы, верёвочная упряжь; для Арктики — мех, лыжи, жестяные банки; для тропиков — плетёные корзины, кокосы, москитная сетка.	0–10	«Натюрморт отражает специфику Тянь-Шаня: камни, сухая трава, вьючная упряжь»
3	Снаряжение путешественника	Минимум 2–3 характерных предмета:	0–10	«Снаряжение проработано: видны

		компас, карта (фрагмент), фляга, котелок, блокнот/дневник, барометр.		компас, фрагмент карты, котелок — это усиливает образ экспедиции»
Блок 2. Композиция и построение (до 30 баллов)				
1	Размещение в листе	Масштаб предметов соответствует формату; нет «висящих» объектов; края листа не «перегружены».	0–10	«Предметы грамотно размещены в листе: композиция уравновешена, масштаб соответствует формату А3»
2	Пропорции и конструкция	Предметы узнаваемы, пропорции верные (чайник не «сплюснут», котелок не «вытянут»).	0–10	«Пропорции предметов верные, конструкция читается: видно, что ребёнок анализировал форму»
3	Перспектива и планы	Есть ощущение глубины: предметы перекрывают друг друга, есть передний план (крупная деталь) и дальний (мелкие элементы).	0–10	«Глубина передана через перекрытие предметов и уменьшение масштаба дальних деталей»
Блок 3. Живопись и цвет (до 25 баллов)				
1	Тональные отношения	Есть контраст света и тени, предметы не «плоские», читаются объёмы.	0–10	«Тонально работа выразительна: чётко выделены свет, полутень, тень, рефлексы»
2	Колорит	Палитра соответствует настроению и месту: Арктика — холодные тона, пустыня — тёплые, горы — контрасты.	0–10	«Колорит выдержан в холодной гамме, что соответствует образу северной экспедиции»
3	Передача фактур	Различаются материалы: металл, ткань, дерево, бумага, мех.	0–5	«Фактуры переданы: металл блестит, ткань матовая, дерево шероховатое»
Блок 4. Авторская идея и оригинальность (до 10 баллов)				
1	Идея и сюжет	Натюрморт не «набор предметов», а «история»: «перед выходом», «на привале», «дневник открыт», «карта развёрнута».	0–6	«Идея понятна: натюрморт показывает момент перед выходом в путь — карта открыта, рюкзак собран»
2	Необычный ракурс или приём	Вид сверху/снизу, «кадр» как в кино, акцент на детали, условность.	0–4	«Интересный ракурс: вид сверху на привал, предметы образуют узнаваемую композицию»
Блок 5. Оформление и аккуратность (до 5 баллов)				

1	Паспарту и формат	Паспарту ровное, поля одинаковые, работа не «теряется» в раме.	0–2	
2	Этикетка	Ф.И.О., класс, корпус, название, техника, дата. Читаемость, расположение.	0–2	
3	Аккуратность	Нет потеков клея, помарок, неаккуратных стыков (для коллажа), торчащих ниток.	0–1	
	ИТОГО		100 баллов	

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ РЕЕСТР
к акту приёма-передачи № ___ от «_» _____ 20 г.
к Открытому творческому конкурсу рисунков «Великие путешественники: маршруты открытий»

Передающая сторона (куратор от [Название другой школы]): [Ф. И. О. куратора]
(если передаёт родитель/законный представитель): Передающая сторона (родитель/законный представитель участника): [Ф. И. О. родителя] *(паспортные данные: серия ___ № ___, выдан _____, **дата выдачи** «» _____ ____ г.).*
Принимающая сторона (организатор): Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Центр образования и спорта «Москва-98» Департамента спорта города Москвы (ГБОУ «ЦОиС «Москва-98» Москомспорта) в лице Макаровой Е. С. составили настоящий акт о том, что Передающая сторона передал(а), а Организатор (ГБОУ «ЦОиС „Москва-98“» Москомспорта) в лице Макаровой Е. С. принял следующие физические конкурсные работы, поступившие от участников:

N	ФИО ребёнка	Класс, возраст	Название работы	Техника исполнения	Размер (формат, мм)	Паспарту (да/нет, размер)	Согласие ПД (да/нет), ссылка/носитель	Примечание

Итого: принято ___ физических работ.
Согласий на обработку персональных данных и публикацию работ: ___ шт. (реестр на ___ л. прилагается).
Цифровых оригиналов: ___ шт., переданы на _____ (USB-накопитель / по ссылке: _____ / по электронной почте: _____).
Особые отметки:
_____
Настоящий реестр составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

Передал: _____ /[Ф. И. О.]/

Принял: _____ /Макарова Е. С./

Дата: «_» _____ **2026** г.