

Утверждено
Руководителем проекта
Мультидисциплинарного конкурса
Культурный код Юга:
История костюма в мультимедийном формате
Плехановой Марией Сергеевной
1.06.2026

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении мультидисциплинарного конкурса
«Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате»
(при поддержке Президентского фонда культурных инициатив)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов мультидисциплинарного конкурса «Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс реализуется при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ).

1.3. Конкурс является открытым и проводится на территории Российской Федерации с применением цифровой платформы для приёма заявок и размещения наградных документов.

1.4. Организатор (Учредитель) Конкурса: Индивидуальный предприниматель Плеханова Мария Сергеевна.

Партнёры проекта:

- Государственное автономное учреждение города Севастополя «Центр развития туризма»;
- Волонтерский центр «Фрегат» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
- ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
- Продюсерский центр «СафьянЪ»;
- Фотостудия Марины Даниловой;
- Школа Sigma Sevastopol;
- ООО «АЗК» Yulsun;
- Smooth Life Style Севастополь.

1.5 Порядок подачи заявки на конкурсы.рф

1.6. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется в электронной форме через официальную цифровую платформу КОНКУРСЫ.РФ.

1.7. Для участия в Конкурсе необходимо зарегистрироваться на платформе, заполнить электронную заявку и прикрепить все необходимые конкурсные материалы в соответствии с требованиями настоящего Положения.

1.8. Публикация результатов Конкурса (списки финалистов, победителей, итоговые протоколы) также осуществляется на платформе КОНКУРСЫ.РФ.

1.9. Все основные сроки, информация о номинациях, критерии оценки и иные условия, указанные на странице конкурса на платформе КОНКУРСЫ.РФ, должны полностью соответствовать настоящему Положению.

Формат загрузки материалов. Заявка должна содержать: до 1 фото (JPEG, PNG, GIF), до 1 видео (MP4, MOV, AVI) и до 5 документов (PDF, DOCX) для эскизов, описаний и портфолио. Дополнительные материалы можно объединять в один файл.

Фотографии и видеоматериалы можно загрузить на Диск и прикрепить ссылку на него.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель – создать и апробировать в Севастополе уникальную для ЮФО, Крыма и Севастополя многоуровневую платформу, обеспечивающую сохранение, актуализацию и интеграцию культурного кода исторического костюма в современное культурное пространство через синтез традиционных ремесленных практик, современного дизайна и цифровых технологий.

2.2. Задачи:

- Провести комплексный конкурсный отбор по пяти номинациям: реконструкция костюма, современная стилизация, театральные костюмы, фэшн-фотография, фэшн-видео.
- Создать авторскую коллекцию из 10 аутентичных реконструкций женского платья Крыма 1850–1900 гг.
- Обеспечить трансляцию знаний через методическое пособие и образовательные мероприятия.
- Организовать в Севастополе финальную презентацию: выставку, мультимедийный показ, гала-дефиле.
- Обеспечить информационное сопровождение и предоставить отчетность фонду.

3. Порядок регистрации, подачи заявок и определения победителей

3.1. Регистрация и подача заявок (01.06.2026 – 26.07.2026)

Для участия в Конкурсе необходимо пройти электронную регистрацию на официальном сайте в установленные сроки. Организатор оставляет за собой право увеличить сроки подачи и рассмотрение заявок. Регистрация предусматривает создание персонального кабинета и заполнение обязательной анкеты. Ссылка на регистрационную форму размещена на сайте проекта. В анкете следует указать: ФИО, контактный номер телефона, адрес электронной почты, фотографию (аватар), город проживания, ссылки на социальные сети, профессиональные компетенции, сведения об образовании и опыте работы.

Регистрируясь, участник подтверждает ознакомление и безусловное согласие с условиями настоящего Положения, Политикой обработки персональных данных, а также даёт согласие на обработку своих персональных данных в порядке, установленном законодательством РФ.

Все сведения, предоставленные при регистрации, должны быть полными, достоверными и актуальными. Предоставление ложных или недостоверных данных может служить основанием для исключения участника из Конкурса. Организатор вправе запросить у

участника подтверждение указанных сведений, в том числе путём связи по телефону или электронной почте.

Каждый участник может зарегистрироваться только один раз. Повторная регистрация не допускается. Участники несут личную ответственность за работоспособность своих технических средств и качество доступа в Интернет во время выполнения конкурсных заданий (включая возможные сбои, поломки или проблемы с подключением).

При создании заявки участник самостоятельно выбирает номинацию, соответствующую категории работы. Один участник имеет право подать не более одной заявки в каждую номинацию. Перечень номинаций и критерии их оценки будут опубликованы в Приложении к Положению до старта Конкурса.

В зависимости от номинации могут устанавливаться особые требования к конкурсным материалам. Все необходимые файлы загружаются в личный кабинет при подаче заявки, если иное не предусмотрено дополнительными условиями. За достоверность представленных материалов и соблюдение прав третьих лиц (в том числе авторских и смежных прав) полную ответственность несёт участник. В случае возникновения претензий или судебных исков со стороны третьих лиц участник обязуется урегулировать их самостоятельно за свой счёт.

К рассмотрению не принимаются работы, содержащие признаки пропаганды насилия или любых форм дискриминации. Также не допускаются к участию модели одежды и аксессуары, выполненные небрежно или с низким качеством.

Все присланные в составе заявки фото- и видеоматериалы не подлежат рецензированию и не комментируются организаторами. Организаторы вправе использовать эти материалы для информационного освещения Конкурса в СМИ и сети Интернет, с сохранением авторства, без дополнительного согласования и выплаты авторских вознаграждений или иных отчислений. Фотографии и видеозаписи, сделанные организаторами в ходе финальных мероприятий, могут быть использованы в отчётных, рекламных и иных законных целях без получения отдельного разрешения от изображённых лиц.

Подача заявки означает полное и безоговорочное принятие всех условий и требований настоящего Положения, а также правил, указанных в форме заявки.

3.2. Оценка заявок и формирование списка финалистов (27.07.2026 – 15.08.2026)

После завершения приёма заявок жюри проводит оценку работ. По итогам оценки формируется резервный список (лист ожидания), в который включаются участники с высоким рейтингом, но не прошедшие в основной состав финалистов по причине ограниченного количества мест. Если кто-то из утверждённых финалистов отказывается от участия, не может присутствовать на мероприятиях или с ним не удаётся связаться в течение 5 рабочих дней, его место может быть передано участнику с наибольшим рейтингом из листа ожидания.

3.3. Объявление финалистов 16.08.2026

Список финалистов и информация о призёрах Конкурса публикуются на официальном сайте Конкурса.

Финалисты самостоятельно покрывают все расходы на проезд к месту проведения мероприятий и проживание.

В рамках конкурсной программы для финалистов могут быть организованы дополнительные образовательные и коммуникационные мероприятия с участием приглашённых экспертов.

3.4. Подведение итогов и награждение победителей

Церемония награждения победителей и призёров Конкурса состоится в г. Севастополь 05.09.2026 года, онлайн и офлайн.

4. Номинации и требования

4.1. Конкурс проводится по пяти номинациям:

- «Реконструкция исторического костюма»
- «Современная стилизация исторического костюма» – дизайнерская коллекция или образ, вдохновлённый культурным кодом Юга.
- «Театральный костюм» – сценический костюм или образ, основанный на историческом наследии региона и адаптированный для театра, перформанса или кино.
- «Фешен-видео» – короткометражный фильм или ролик до 3 минут, раскрывающий тему конкурса.
- «Фешен-фотография» – серия из 3–5 снимков, создающих художественный образ на стыке истории и моды.
- Специальная подкатегория «Реконструкция исторического костюма».

4.2. Полные технические требования публикуются на странице Конкурса не позднее даты начала приёма заявок.

4.3. Один участник/коллектив может подать заявки в нескольких номинациях (отдельная заявка на каждую).

4.2. Участие в Конкурсе является полностью бесплатным.

- Подача заявки и участие в конкурсном отборе не предусматривают каких-либо вступительных, организационных или иных сборов.
- Все расходы, связанные с организацией и проведением финальных мероприятий (гала-показа, выставки, мультимедиа-показа), включая, но не ограничиваясь:
 - работу профессиональных моделей;
 - работу постановщика дефиле;
 - услуги стилистов и визажистов;
 - профессиональную фото- и видеосъёмку;
 - рекламную кампанию, публикации в СМИ и социальных сетях;
 - техническое сопровождение (свет, звук, монтаж);
 - организацию выставочного пространства и подиума,

полностью покрываются за счёт средств проекта «Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате» (грант Президентского фонда культурных инициатив).

- Участникам финальных мероприятий не требуется оплачивать участие в показах, фотосессиях, мастер-классах и образовательной программе проекта.
- Расходы на проезд, проживание и питание участников финала (иногородних) осуществляются за счёт самих участников, если иное не оговорено отдельным соглашением с организатором.

5. Сроки и этапы

- Приём заявок: 1 июня – 26 июля 2026 года.
- Экспертная оценка: до 16 августа 2026 года.
- Финальные мероприятия в Севастополе:
 - 3–4 сентября 2026 г. – выставка, мультимедиа-показ.
 - 5 сентября 2026 г. – гала-показ и церемония награждения.
- Публикация итогов и наградные документы – в течение 3 рабочих дней после церемонии.

6. Критерии оценки

- Соответствие тематике и целям Конкурса.
 - Художественная выразительность и оригинальность.
 - Качество исполнения.
 - Историческая достоверность (для реконструкции) / глубина переосмысления культурного кода (для остальных номинаций).
 - Целостность концепции.
- Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале, победители и обладатели Гран-при определяются по сумме баллов.

7. Жюри

Состав жюри формируется Организатором из экспертов в области истории костюма, дизайна, фотографии, видео и театрального искусства, публикуется до 25 июля 2026 года. Решение жюри окончательное.

8. НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗОВОЙ ФОНД

8.1. Общий призовой фонд Конкурса составляет 500 000 (Пятьсот тысяч) рублей и формируется за счёт средств гранта Президентского фонда культурных инициатив и софинансирования партнёров.

Призовой фонд распределяется в виде образовательных сертификатов, целевых услуг и поощрительных премий. Денежные выплаты участникам в рамках основного призового фонда не предусмотрены, за исключением специальных поощрительных премий (п. 8.7).

8.2. Распределение призового фонда по номинациям

1	Реконструкция исторического костюма	Съёмка профессионального видео для победителя (создание ролика о реконструкции и готовом костюме)
2	Современная стилизация исторического костюма	Съёмка профессионального видео для победителя (презентация коллекции в современном контексте)

3	Фешен-видео	Организация профессиональной съёмки фешен-видео для победителя (полный цикл: от идеи до пост-продакшна)
4	Фешен-фотография	Профессиональная фотосессия для создания эксклюзивного портфолио (включая обработку и печатный альбом)
5	Театральный костюм	Съёмка костюма победителя в формате фешен-видео (услуга предоставляется организаторами и партнёрами проекта)

8.3. Детализация призов по категориям

8.3.1. Номинация «Реконструкция исторического костюма» (призовой фонд — 100 000 руб.)

- Гран-при: профессиональная съёмка видео о процессе реконструкции и готовом костюме победителя (сценарий, съёмка, монтаж, пост-продакшн).
- Дополнительно: диплом победителя, публикация на сайте и в соцсетях проекта, участие в финальном гала-показе.

8.3.2. Номинация «Современная стилизация исторического костюма» (призовой фонд — 100 000 руб.)

- Гран-при: профессиональная съёмка фешен-видео коллекции победителя (презентация образов, интервью с автором, монтаж).
- Дополнительно: диплом победителя, публикация на сайте и в соцсетях проекта, участие в финальном гала-показе.

8.3.3. Номинация «Фешен-видео» (призовой фонд — 120 000 руб.)

- Гран-при: организация профессиональной съёмки фешен-видео для победителя (полный цикл: разработка идеи, подбор локации, съёмка, монтаж, цветокоррекция, звук).
- Дополнительно: диплом победителя, публикация на сайте и в соцсетях проекта, показ видео на финальном мероприятии.

8.3.4. Номинация «Фешен-фотография» (призовой фонд — 40 000 руб., софинансирование)

- Гран-при: профессиональная фотосессия для создания эксклюзивного портфолио (подбор образов, съёмка, ретушь, печатный альбом).
- Дополнительно: диплом победителя, публикация на сайте и в соцсетях проекта, участие в финальной выставке.

8.3.5. Номинация «Театральный костюм»

- Гран-при: съёмка профессионального фешен-видео костюма победителя (короткий ролик о костюме, персонаже и сценической жизни).
- Услуга предоставляется партнёрами проекта в рамках софинансирования.

- Дополнительно: диплом, публикация, участие в гала-показе.
(приз — услуга стоимостью 100 000 руб., предоставляется партнёрами)

8.3.6. Специальная подкатегория «Реконструкция исторического костюма»

- Гран-при: съёмка профессионального фешен-видео костюма победителя (короткий ролик о костюме, персонаже и сценической жизни).
- Услуга предоставляется партнёрами проекта в рамках софинансирования.
- Дополнительно: диплом, публикация, участие в гала-показе.
(приз — услуга стоимостью 100 000 руб., предоставляется партнёрами)

8.4. Условия получения призов

8.4.1. Приз в виде видео/фотосессии предоставляется победителю в течение 3 месяцев после объявления итогов конкурса (сентябрь – ноябрь 2026 года).

8.4.2. Концепция и формат съёмки согласуются с победителем, но окончательное решение о творческой реализации принимает команда проекта.

8.4.3. В случае отказа победителя от приза (по любой причине), право на его получение переходит к следующему участнику, занявшему 2-е место в соответствующей номинации (по решению жюри).

8.4.4. Все призы являются именными и не подлежат передаче третьим лицам.

8.4.5. Услуги (съёмка, монтаж, обработка) оказываются командой проекта «Культурный код Юга» и привлечёнными партнёрами. Качество и сроки выполнения гарантируются организатором.

8.5. Дополнительные призы и поощрения

8.5.1. Поощрительные денежные премии — 12 премий по 5 000 рублей каждая (общий фонд 60 000 руб.).

- Премии распределяются среди финалистов по решению жюри (не обязательно победители номинаций).
- Основания для получения: яркая творческая идея, нестандартный подход, высокое качество исполнения, потенциал для дальнейшего развития.

8.5.2. Дипломы и сертификаты:

- Победители и призёры (1, 2, 3 места) в каждой номинации получают дипломы в печатном и электронном виде.
- Финалисты (участники очного этапа) получают сертификаты участника.
- Все участники конкурса (независимо от результатов) получают электронные сертификаты об участии.

8.5.3. Стажировки и образовательные модули:

- Члены жюри и партнёры Конкурса могут предоставить финалистам сертификаты на производственные стажировки в мастерских «СафьянЪ» и партнёрских организациях.

- Распределение сертификатов осуществляется на основании решения жюри.
- Дополнительно организатор вправе присуждать специальные призы в виде дополнительных образовательных блоков или сувенирной продукции.

8.5.4. Призы от партнёров:

- Партнёры Конкурса (Центр развития туризма, СевГУ, модельная школа Sigma, фотостудия Марины Даниловой, Yulsun и др.) могут от своего имени вручать финалистам дополнительные призы и подарки.
-

8.6. Права на использование работ и материалов

8.6.1. Участие в Конкурсе означает согласие автора на публикацию его работы (с обязательным указанием авторства) в некоммерческих целях:

- на сайте проекта;
- в социальных сетях проекта;
- в СМИ;
- в методических и выставочных материалах проекта.

8.6.2. Организаторы обязуются не использовать работы участников в коммерческих целях без отдельного письменного согласия автора.

8.6.3. Авторские права на работы сохраняются за участниками.

9. Порядок предоставления дипломов и сертификатов

9.1. Наградные документы предоставляются в электронном виде.

9.2. В течение 3 рабочих дней после публикации итогов они размещаются в личных кабинетах участников на платформе и могут быть продублированы на e-mail по запросу.

10. Авторские права

10.1. Авторские права сохраняются за участниками.

10.2. Организатор вправе не коммерчески использовать присланные материалы для популяризации проекта в СМИ, соцсетях, на выставках и в отчёте перед ПФКИ с обязательным указанием авторства.

11. Заключительные положения

11.1. Участие в Конкурсе означает полное принятие настоящего Положения.

11.2. Организатор оставляет за собой право вносить изменения, своевременно уведомляя участников через официальную страницу Конкурса.

11.3. Контакты: plmariya@yandex.ru / +7(978)214-24-27 / <https://сафьянь.рф>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**к Положению о проведении мультидисциплинарного конкурса
«Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате»**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Настоящее Приложение регламентирует форматы, допустимые размеры файлов, требования к визуальным и техническим характеристикам конкурсных материалов по каждой из пяти номинаций. Соблюдение требований является обязательным условием допуска заявки к экспертной оценке.

1. Номинация «Реконструкция исторического костюма»

1.1. Участники представляют:

Что принимается:

- Работы, вдохновлённые историческим наследием Юга России второй половины XIX века.
- Костюмы любых эпох в диапазоне 1800–1960 годов — от ампира до середины XX века.
- Допускается как региональная крымская специфика, так и более широкий исторический контекст.

Требования к заявке:

- 2–3 образа (разные эпохи или единая стилистика).
 - Можно приложить:
 - эскизы;
 - фото хотя бы одного готового изделия;
 - фото в раскрое (процесс создания).
 - Принимаются как уже готовые изделия, так и работы в стадии подготовки.
 - эскиз (рисунок, технический рисунок, фотографию готового изделия или 3D-визуализацию) в цвете;
 - фотографии готового изделия (если реконструкция выполнена) — минимум 3 ракурса: вид спереди, сзади, деталь (крупный план отделки, вышивки, кроя);
 - краткую историческую справку о прототипе (до 1 страницы, формат PDF).
- 1.2. Файлы изображений принимаются в форматах JPEG или PNG, разрешение не менее 300 dpi, размер одного файла не более 10 Мб. Общее количество изображений — не более 5.
- 1.3. Фотографии готового изделия допускаются как на манекене, так и на модели. Допускается представление работы на стадии проекта (эскизы + описание планируемых материалов и технологий) при условии, что участник обязуется завершить реконструкцию к финальной выставке.
- 1.4. При наличии видео, демонстрирующего изделие (процесс создания, показ на

модели, детали), участник может указать в соответствующем поле заявки ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут, размещённое на внешнем ресурсе (RuTube, облачное хранилище). Ссылка должна быть открытой и доступной до завершения всех финальных мероприятий конкурса.

Критерии оценки:

1. Историческая достоверность.
2. Исследовательская база.
3. Качество исполнения.
4. Материалы и технологии.
5. Полнота представления.

«Реконструкция исторического костюма (включая женское платье 1850–1900 гг.). Принимаются работы по реконструкции костюмов любых исторических эпох и культур. Участники из ЮФО, Крыма и Севастополя. Требования: эскизы, фото готового изделия, историческое обоснование. Оцениваются историческая достоверность, качество, глубина проработки.»

2. Номинация «Современная стилизация исторического костюма»

2.1. Участники представляют:

Что принимается:

- Любые современные образы, вдохновлённые историей, культурным наследием, эстетикой прошлого.
- Принимаются как работы, интегрирующие конкретные элементы исторического костюма (крой, силуэт, декор, орнаменты), так и свободные интерпретации, передающие дух эпохи или отдельные детали в актуальном прочтении.
- Допускаются мотивы любых эпох — от ампира до середины XX века, а также отсылки к культурному коду Юга России и Крыма.
- Приветствуются нестандартные решения, смелые концепции, создание образов для повседневной жизни или сцены.

Требования к заявке:

- 2–3 образа, объединённых общей идеей (могут быть частью коллекции или отдельными работами).
- В заявку можно включить:
 - концепцию (краткое описание идеи, мудборд, референсы);
 - эскизы;
 - фото готовых изделий (желательно);
 - фото в процессе создания (по желанию).
- Принимаются как готовые работы, так и проекты в стадии подготовки.
- Портфолио образа/коллекции: эскизы (не менее 2, максимум 5), фотографии готовых изделий на модели или манекене (минимум 2 ракурса);
- концепцию коллекции (до 1500 знаков) в формате PDF, отражающую связь с культурным кодом Юга и историческим наследием.

2.2. Технические параметры: изображения – JPEG или PNG, 300 dpi, размер файла до 10 Мб каждое. Общее количество файлов не более 7.

2.3. При наличии видео (дефиле, бэкстейдж, творческий процесс) допускается указать ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут на тех же условиях открытого доступа.

Критерии оценки:

1. Оригинальность интерпретации.

2. Концептуальная целостность.
3. Качество дизайна.
4. Актуальность.
5. Художественная выразительность.

3. Номинация «Театральный костюм»

3.1. Участники подают:

Что принимается:

- Костюмы для любых сценических проектов: театра, кино, перформансов, театра моды, шоу, исторических реконструкций, танцевальных постановок, карнавалов, фотосъёмок и любых других зрелищных форматов.
- Без ограничений по эпохе, стилю, жанру или материалу. Это может быть:
 - исторический или стилизованный костюм;
 - футуристический, фэнтезийный, абстрактный образ;
 - современное сценическое решение;
 - экспериментальная форма, работа с фактурами и материалами.
- Главное — сценическая выразительность, продуманность образа, работа с персонажем, пространством и светом.
- Приветствуется функциональность: удобство для актёра, свобода движения, возможность быстрой смены, устойчивость к сценическим нагрузкам.

Требования к заявке:

- 2–3 образа, объединённых общей идеей или относящихся к одному проекту/постановке.
 - В заявку можно включить:
 - эскизы, концепцию, мудборд;
 - фото готовых костюмов (на модели, манекене или в сцене);
 - краткое описание персонажа, сцены или замысла постановки;
 - видеофрагмент (до 30 секунд) с движением в костюме – приветствуется, но необязательно.
 - Принимаются как готовые работы, так и проекты в стадии подготовки.
 - фотографии готового костюма на модели или манекене (минимум 2 ракурса) либо детально проработанные эскизы (если костюм находится в процессе создания);
 - описание образа, включая предполагаемое сценическое воплощение (спектакль, перформанс, киносцена) – до 1500 знаков в PDF.
- 3.2. Изображения – JPEG или PNG, PDF, размер одного файла не более 10 Мб. Максимум 5 изображений.

3.3. Победитель номинации впоследствии сможет представить костюм для профессиональной съёмки видео; требования к логистике и материалам согласуются с организаторами дополнительно.

3.4. Если у участника уже есть видеоматериалы с демонстрацией костюма (репетиция, фрагмент спектакля, примерка), можно приложить ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут в соответствующем поле заявки.

Критерии оценки:

1. Соответствие образу персонажа.
2. Функциональность на сцене.
3. Оригинальность решения.
4. Качество изготовления.

5. Сценическая выразительность.

4. Номинация «фешен-видео»

4.1. Принимаются видеоролики продолжительностью от 1 до 3 минут, раскрывающие тему культурного кода исторического костюма.

Что принимается:

Современные фешен-видео любых жанров и стилей – от постановочных фильмов до арт-экспериментов.

Видеоработы, создающие визуальный образ на стыке истории, моды, музыки и культурного кода. К участию допускаются:

- Фешен-фильмы — постановочные, атмосферные, с акцентом на костюм, свет, композицию.
- Короткие клипы с русской душой — музыкальные, поэтические, танцевальные, народные, исторические, этнические.
- Арт-видео и экспериментальные работы — любые нестандартные форматы, работающие с образом, идеей, смыслом.
- Анимация, тизеры, промо-ролики — если в них есть отсылка к культурному наследию или визуальная эстетика.
- Документальные зарисовки — о реконструкции, народных промыслах, мастерах, костюме.

Тематика:

- Не ограничена — можно снимать, как про исторический костюм, так и про современность.
- Приветствуются работы с историческими вкладками, народными мотивами, отсылками к традициям, музыкальными и поэтическими образами.
- Главное — чтобы видео передавало атмосферу, эмоцию, идею, имело яркий визуальный язык и было наполнено смыслом.
- Тема исторического костюма или культурного наследия не обязательна, но приветствуется.
- Главное — сильная визуальная эстетика, идея и эмоция.

Требования к заявке:

- Хронометраж: до 3 минут.
- Форматы: .mp4, .mov, .avi (или ссылка на облачное хранилище при большом размере).
- В заявку включить:
 - ссылку на видео (или загрузить файл);
 - краткое описание концепции (до 500 символов);
 - информацию об использованной музыке (если требуется – подтверждение прав).
- Принимаются как готовые работы, так и проекты в стадии монтажа (с пометкой «черновик»).

4.2. Участник может:

- загрузить видеофайл непосредственно на платформу (MP4, кодек H.264, Full HD 1920×1080 или выше, размер до 500 Мб);

- или указать ссылку на видео, размещённое на внешнем ресурсе (RuTube, Яндекс.Диск и др.). В этом случае видео должно быть доступно без пароля и ограничений до окончания конкурса и финальных мероприятий.

4.3. При использовании сторонних музыкальных или визуальных материалов необходимо указать правообладателей или подтвердить использование свободных от роялти лицензий.

4.4. К видео обязательно прилагается краткая аннотация (до 1000 знаков) в текстовом поле заявки или отдельным PDF.

Критерии оценки:

1. Сценарий и режиссура.
2. Визуальный стиль.
3. Монтаж и постпродакшн.
4. Звуковое сопровождение.
5. Эмоциональное воздействие.

Номинация «Фешен-фотография»

5.1. Участники представляют серию из 3–5 фоторабот, объединённых общей идеей и художественным решением.

Что принимается:

- Серия из 3–5 снимков, объединённых общей идеей и создающих художественный образ на стыке истории и моды.
- Приветствуются работы, вдохновлённые:
 - историческим костюмом, культурным наследием Юга России и Крыма;
 - стилизациями, современными интерпретациями прошлого;
 - игрой с образами, светом, фактурами, атмосферой.
- Допускаются как студийные съёмки, так и съёмки на натуре, в интерьерах, с использованием исторических или стилизованных костюмов, аксессуаров и реквизита.

Требования к заявке:

- 3–5 фотографий в формате JPEG, разрешение 300 dpi, PDF.
- Краткое описание концепции серии (не обязательно, но приветствуется).
- Файлы загружаются через сайт в соответствии с техническими требованиями.

5.2. Технические параметры:

- формат JPEG, разрешение не менее 300 dpi, PDF размер каждого файла до 10 Мб;
- допустима цветокоррекция и ретушь, не искажающая реальность костюма;
- каждая серия сопровождается краткой концепцией (до 800 знаков), размещаемой в текстовом поле заявки.

5.3. Фотографии могут быть постановочными или репортажными, но должны ясно демонстрировать костюм (или его детали) как центральный объект художественного высказывания.

5.4. При наличии дополнительного видео (backstage съёмки, процесс создания образов, интервью) участник может приложить ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут в заявке.

Критерии оценки:

1. Композиция и свет.
2. Художественный стиль.
3. Техническое качество.
4. Соответствие теме.

5. Оригинальность.

Дополнительный блок в раздел 1. Номинации Конкурса

6.1. Специальная подкатегория «Реконструкция исторического костюма»

В дополнение к основной номинации «Реконструкция женского платья 1850–1900 гг.» организаторы вводят специальную подкатегорию, которая распространяется на реконструкцию любых исторических костюмов иных эпох и культурных контекстов.

Условия участия в подкатегории:

- Участником может стать любое физическое лицо (дизайнер, реконструктор, художник по костюму, студент, любитель) независимо от возраста и профессионального статуса.
- Обязательное условие: реконструкция должна принадлежать территориально к Южному федеральному округу, Республике Крым или города Севастополя.
- На конкурс принимаются эскизы, фотографии готового изделия или проекта в стадии разработки, а также краткое историческое обоснование (описание эпохи, региона, технологий, материалов).
- Количество работ: от 1 до 3 образов (разные эпохи или единая стилистика).

Что оценивается:

- историческая достоверность (насколько точно воссоздан костюм);
- качество исполнения;
- глубина проработки образа;
- творческий подход к реконструкции.

Примечание: Данная подкатегория вводится для расширения географии и содержания конкурса, позволяя талантливым реконструкторам из Юга России, Крыма и Севастополя представить свои работы по широкому спектру исторических эпох. Победители подкатегории получают те же призы и возможности, что и победители основных номинаций (стажировки, продюсирование видео, публикации, участие в гала-показе).

6. Общие требования для всех номинаций

6.1. Все файлы должны быть названы по шаблону: Фамилия, Номинация, омер_файла (например, Ivanova_Rekonstruktsiya_01.jpg). Архивы (ZIP, RAR) не принимаются, если иное не оговорено для крупных видеофайлов (по запросу в службу поддержки).

6.2. Работы не должны содержать водяных знаков, логотипов или подписей автора на изображении. Подпись будет добавлена в экспозиции автоматически на основе данных анкеты.

6.3. Материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут быть отклонены от участия без рассмотрения по существу. Организатор оставляет за собой право запросить дополнительные файлы или уточняющую информацию.

6.4. О видео-ссылках: В любой номинации участник вправе дополнить заявку видеоматериалами, указав в текстовом поле анкеты прямую ссылку на видео, размещённое на общедоступном видеохостинге или облачном хранилище. Рекомендуемая продолжительность дополнительного видео — от 1 до 3 минут. Ссылка должна быть доступна без ввода пароля на протяжении всего периода проведения конкурса и

финальных мероприятий. Технические требования к разрешению и формату видео носят рекомендательный характер; приоритет отдаётся содержательной ценности материала.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

Оценка заявок проводится жюри по следующим основным критериям:

1. Соответствие тематике номинации и требованиям Положения

Работа должна чётко отвечать заявленной номинации, её описанию и творческому заданию. Учитывается, насколько полно выполнены все формальные требования (количество образов, формат файлов, наличие описания и т.д.).

2. Оригинальность и творческий подход

Оценивается уникальность идеи, нестандартное прочтение темы, свежесть взгляда и способность предложить новое решение в рамках выбранного направления.

3. Качество исполнения и техническое мастерство

Для работ с костюмами — уровень кроя, пошива, отделки, а также использование материалов и технологий. Для фото- и видеоработ — техническая грамотность (свет, композиция, монтаж, цветокоррекция), качество изображения и звука.

4. Полнота и качество оформления заявки

Оценивается, насколько подробно и убедительно участник представил свою работу: описание, аннотация, пояснение концепции, а также качество приложенных фото- и видеоматериалов. Важно, чтобы заявка давала жюри полное представление о проекте и позволяла объективно оценить его достоинства.

5. Актуальность и значимость работы в контексте целей Конкурса

Оценивается, насколько работа соответствует общей миссии проекта — сохранению и популяризации культурного наследия, развитию творческих компетенций участников и формированию профессионального сообщества. Приоритет отдаётся работам, имеющим потенциал для дальнейшего роста и практического применения.

6. Соответствие этическим нормам

Работы не должны содержать пропаганду насилия, дискриминации, а также нарушать авторские и смежные права третьих лиц.