

УТВЕРЖДЕНО

Правлением Приморской краевой  
молодежной общественной  
организации «Общество активной  
молодежи»

Протокол от 19.01.2024 №01

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о критериях оценки и требованиях к произведениям краевого конкурсного отбора молодых писателей «Авторы Приморья»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Положение о критериях оценки и требованиях к произведениям краевого конкурсному отбора молодых писателей «Авторы Приморья» (далее – Положение) определяет критерии оценки, рекомендации по выставлению баллов к каждому критерию, требованиям к произведениям и их оформлению.

1.1. Настоящее Положение составлено на основании Положения о проведении Приморской краевой молодежной общественной организации «Общество активной молодежи» конкурсному отбора молодых писателей «Авторы Приморья» (далее – Положение о конкурсному отборе), Положения о проекте «Катарсис: Авторы Приморья» (далее – Положения о Проекте).

1.3. Перед началом оценки заявки участника, эксперт Конкурсному отбора обязан ознакомиться со следующими документами и ресурсами:

- Положение о Конкурсному отборе;
- Положение о Проекте;
- Официальный сайт Проекта ([авторыприморья.рф](http://авторыприморья.рф));
- настоящее Положение.

#### **2. Требования к произведениям участников**

5.1. Произведение в заявке должно быть прозой (рассказ, сочинение, миниатюра и другое) и иметь объем от 25 000 до 35 000 +100 символов с пробелами (от 15 до 20 печатных листов А4) и титульный лист.

Количество символов на титульном листе не идет в учет общего числа символов. В имя файла помещается фамилия и инициалы автора. Вся остальная информация (название произведения, Фамилия Имя Отчество, псевдоним (при наличии), населенный пункт) помещается на титульный лист (Приложение).

2.2. Произведение оформляется в файл в формате doc. или docx.

Шрифт: Times New Roman; размер: 14; межстрочный интервал: 1,5; отступ 1,25, поля: слева – 2,5 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – 2 см; обязательная нумерация страниц сверху посередине.

2.3. При оформлении произведения не допускаются:

- цветные шрифты;
- рукописный текст в любом виде;
- другие форматы файла за исключением doc. и docx.

2.4. Конкурсный отбор не устанавливает ограничений по тематике произведений.

2.5. Произведение не должно быть выше возрастного ценза 16+, запрещается:

- пропагандировать насилие и ненависть по отношению к определенным категориям лиц, а также представителям различных религиозных, расовых, национальных и этнических групп;

- затрагивать недавние мировые трагедии и политические конфликты;

- пропагандировать и романтизировать курение, употребление наркотических веществ и алкоголя;

- содержать сцены откровенного характера с лицами, возраст которых не превышает 16 лет.

2.6. Подаваемое произведение должно:

- иметь законченный характер. Очерки, мемуары, письма, вырванные из контекста или не объединенные/не обладающие законченной сюжетной линией или единой мыслью, не принимаются;

- содержать в себе минимум грамматических ошибок и опечаток;

- быть оригинальным и иметь не более одного автора.

2.7. Не допускается до участия в Конкурсном отборе:

- произведения авторов, не проживающих на постоянной основе на территории Приморского края и незарегистрированных (не имеющих прописки) в Приморском крае;

- коллективное творчество, произведения в соавторстве;

- произведения, нарушающие авторские права;

- фанфикшн и иное фанатское творчество;

- произведения, не соответствующие возрастному цензу и отмеченным требованиям п. 5.3 Положения о Конкурсном отборе;

- произведения с большим количеством грамматических, лексических и пунктуационных ошибок;

- произведения, содержащие информацию, нарушающую законодательство Российской Федерации.

### **3. Критерии оценки заявок Конкурсного отбора**

#### **3.1. Художественная целостность.**

Гармоничная взаимосвязь всех элементов произведения: художественного образа, темы, идеи, художественного конфликта, сюжета и его компонентов, композиции произведения, литературных героев, образов, а также слов, интонации, речевой манеры писателя.

#### **3.2. Единство формы и содержания.**

Соответствие жанра, образной структуры, используемых эмоциональных средств замыслу произведения. Содержание составляют размышления писателя о мире и различных явлениях действительности, а форма — это система художественных средств и приемов, в которых эти размышления находят свое воплощение.

#### **3.3. Композиционно-сюжетное построение.**

Последовательность событий и фактов изложены в том порядке, который нужен для раскрытия авторского замысла. Обязательно наличие конфликта —

противоречия или столкновения, воплощенного в сюжете, которое лежит в основе действия, является побудительной причиной всех действий героев.

### **3.4. Творческая индивидуальность, оригинальность видения.**

Характеризуется своеобразным мироощущением автора, его неповторимой способностью замечать и отбирать жизненные явления, обобщать связи и отношения, воплощать свое видение действительности в оригинальных художественных образах.

### **3.5. Общий культурный уровень автора.**

Данный критерий раскрывается во владении логическим мышлением, начитанности, знании мировой и отечественной классики, современного культурного и художественного контекста, включающего в себя все виды творчества — литературу, философию, музыку, изобразительное искусство, театр, кино, фольклор и так далее.

### **3.6. Выразительность языка, авторский стиль.**

Владение изобразительными средствами (образный строй сочинения, умение создавать метафору, эпитет, сравнение и т.д.), природное чувство родного языка, выражающееся в богатстве и своеобразии лексического запаса автора. Критерий представляет собой оценку совокупности всех перечисленных выше аспектов, в которых проявляется творческая индивидуальность автора.

### **3.7. Соответствие лексическим и грамматическим нормам.**

Уместность и точность употребления слов в соответствии с их лексическим значением, а также соблюдение норм правописания, охватывающих правила орфографии и пунктуации.

### **3.8. Ассоциативное богатство и эмоциональная емкость.**

Создаваемые художественные образы рассчитаны на эмоциональный отклик у читателя, вызывает различные представления и ассоциации. В произведении рассматривается не только информационная и структурная сторона повествования, но и их воздействие на чувственное восприятие читателя.

### 3.9. Художественная правда.

Оценивается умение автора осмыслить и обобщить в художественных образах изображенные им явления. Развитие событий, действия героев, диалоги и монологи, пейзаж в произведении сопоставимы с действительностью, неискаженным ее воссозданием. Художественная правда обеспечивается:

- изобразительной точностью (образ как отражение действительности),
- эмоциональной точностью (образ как выражение мыслей и чувств автора),
- точностью воздействия на читателя, его эмоции и воображение.

### 3.10. Личные достижения автора.

Оценивается опытность автора в сфере писательского дела, его публичность, активность и открытость аудитории. Обращается внимание на количество опубликованных автором произведений (на сетевых порталах либо в печатных изданиях), ведение им социальных сетей и наличие литературных наград разного уровня.

## 4. Рекомендации по определению оценок по критериям

### Конкурсного отбора

Конкурсный отбор предполагает шестибалльную систему оценки заявок: от 0 до 5-ти баллов по каждому из 10-ти критериев.

Пропускной минимальный балл определяется на заседании Организационного комитета Проекта и утверждается Правлением ПКМОО «Общество активной молодежи».

Диапазон баллов	Содержание оценки
5	<p><b>Высший уровень, соответствует оценке «отлично»</b></p> <p>Критерий оценки выражен превосходно, безупречно. Замечания у эксперта Конкурсного отбора отсутствуют.</p>

4-3	<b>Уровень выше среднего, соответствует оценке «хорошо»</b> Критерий выражен хорошо, но с некоторыми недостатками, мешающими получить оценку выше.
2-1	<b>Средний уровень, соответствует оценке «удовлетворительно»</b> Критерий выражен неплохо, присутствуют некоторые недостатки, существенные изъяны, оказавшие влияние на общее качество произведения.
0	<b>Низкий уровень, соответствует оценке «неудовлетворительно»</b> Критерий выражен слабо, крайне некачественно, или не выражен вовсе. Количество и серьезность недостатков по критерию превышают норму.

**Критерий №1 Художественная целостность, единство формы и содержания**

5	Все элементы произведения гармонично взаимосвязаны: художественный образ, тема, идея, конфликт, сюжетные компоненты. Речевая манера автора соответствует замыслу произведения.
4	Незначительные для восприятия текста нарушения взаимосвязи элементов произведения. Речевая манера автора максимально приближенно соответствует замыслу произведения.
3	Значительные, но все-таки позволяющие воспринимать текст, нарушения взаимосвязи элементов произведения. Речевая манера автора не соответствует замыслу произведения.
0-2	Значительные для восприятия текста нарушения взаимосвязи элементов произведения. Речевая манера автора не соответствует замыслу произведения.

**Критерий №2 Единство формы и содержания**

5	Жанр и образная структура соответствуют замыслу произведения. Система художественных средств и приемов развернута, реализована в полной мере.
4-3	Жанр и образная структура не в полной мере соответствуют замыслу произведения. Система художественных средств и приемов ограничена в той или иной степени.
2-1	Жанр и образная структура не в полной мере соответствуют замыслу произведения. Система художественных средств и приемов сильно ограничена.
0	Жанр и образная структура не соответствуют замыслу произведения. Система художественных средств и приемов сильно ограничена.

**Критерий №3 Композиционно-сюжетное построение**

5	Нареканий к фабуле и сюжетному построению нет. Последовательность событий и фактов изложена в том порядке, который нужен для раскрытия авторского замысла. Ярко выражен и раскрыт конфликт.
4-3	Нареканий к фабуле и сюжетному построению нет. Возможны незначительные нарушения в изложении событий и фактов повествования. Авторский замысел понятен. Конфликт выражен, но с некоторыми погрешностями в подходе к его раскрытию.
2-1	Есть определенные нарекания, касающиеся фабулы и сюжетного построения. Присутствуют нарушения в изложении событий и фактов повествования. Авторский замысел, в целом, угадывается. Недостаточно ярко выражен и раскрыт конфликт.

0	Существенные нарушения фабулы и сюжетного построения, препятствующие целостному восприятию произведения. Авторский замысел не раскрыт. Конфликт неочевиден или отсутствует.
---	---

**Критерий №4 Творческая индивидуальность, оригинальность видения**

5	Подмечается своеобразие и неповторимость мироощущения автора, а также умение воплощать свое видение действительности в оригинальных художественных образах.
4-3	Присутствует определенное своеобразие мироощущения автора и воплощенных им художественных образов, но недостаточное для более высокой оценки.
2-1	Недостаточное своеобразие и выраженная заурядность мироощущения автора. Воплощенные художественные образы неоригинальны.
0	Угадывается примитивность мироощущения автора или его неумение воплощать свое видение действительности в художественных образах.

**Критерий №5 Общий культурный уровень автора**

5	Отмечается владение автора логическим мышлением, начитанность, высокий уровень знаний в области современного культурного и художественного контекста.
---	---



4-3	Недостатки логического мышления автора минимальны, однако их наличие не позволяет получить оценку выше. Имеются некоторые претензии к начитанности и уровню знаний в области современного культурного и художественного контекста.
2-1	Отмечается слабое владение автора логическим мышлением, недостаточная начитанность, низкий уровень знаний в области современного культурного и художественного контекста.
0	Отмечается невладение автора должным уровнем логического мышления, неначитанность, очень низкий уровень или полное отсутствие знаний в области современного культурного и художественного контекста.

#### **Критерий №6 Выразительность языка, художественный стиль**

5	Отмечается виртуозное владение изобразительными средствами, природное чувство языка, богатый и своеобразный лексический запас. Ярко выражен индивидуальный стиль автора.
4-3	Отмечается достаточное владение изобразительными средствами, возможна некоторая посредственность лексического запаса автора и его чувства языка. Индивидуальный стиль выражен достаточно ярко.
2-1	Отмечается малоудовлетворительное владение изобразительными средствами, посредственность лексического запаса автора и его чувства языка. Индивидуальный стиль неярко выражен.
0	Отмечается полное неумение пользоваться изобразительными

	средствами, слабовыраженное чувство языка или его отсутствие, а также скудный лексический запас. Индивидуальный стиль отсутствует или не может быть охарактеризован.
--	--

**Критерий №7 Соответствие лексическим и грамматическим нормам**

5	Все слова употреблены уместно и точно в соответствии с их лексическим значением. Нормы правописания соблюдены.
4-3	Слова употреблены в соответствии с их лексическим значением, но присутствуют незначительные нарушения правил орфография и пунктуации.
2-1	Не все слова употреблены в соответствии с их лексическим значением, присутствуют значительные нарушения правил орфография и пунктуации.
0	Неправильное употребление слов, их несоответствие лексическому значению, а также нарушения правил орфографии и пунктуации препятствуют восприятию текста.

**Критерий №8 Ассоциативное богатство и эмоциональная емкость**

5	Созданные художественные образы яркие, вызывают эмоциональный отклик, различные представления и ассоциации. В произведении рассматривается не только информационная, но и структурная часть повествования.
4-3	Созданные художественные образы вызывают представления и ассоциации, но слабый эмоциональный отклик. Информационная

	и чувственная части повествования, в целом, рассматриваются в гармонично равной степени.
2-1	Построенные художественные образы значительно затрудняют представления и ассоциации при прочтении, а также почти не вызывают эмоционального отклика. Информационная и чувственная части повествования рассматриваются в дисгармонично неравной степени.
0	Созданные художественные образы не вызывают представлений, ассоциаций и эмоционального отклика. Отсутствует всякое воздействие на чувственное восприятие читателя.

#### **Критерий №9 Художественная правда**

5	Отмечается умение автора осмыслять и обобщать в художественных образах изображенные им явления. События, действия героев, диалоги и монологи, пейзаж описаны без существенного отрыва от реальности и сопоставимы с ней.
4-3	Отмечается достаточное умение автора осмыслять и обобщать в художественных образах изображенные им явления, но с некоторыми нареканиями к их сопоставлению с реальностью.
2-1	Отмечается слабое умение автора осмыслять и обобщать в художественных образах изображенные им явления, присутствуют серьезные нарекания к их сопоставлению с реальностью.
0	Отмечается полное неумение автора осмыслять и обобщать в

	художественных образах изображенные им явления. События, действия героев, диалоги и монологи, пейзаж находятся в существенном отрыве от реальности.
--	---

### Критерий №10 Личные достижения автора

5	Автор регулярно обновляет свои социальные сети, имеет приличное количество опубликованных произведений (на сетевых порталах и в печатных изданиях), имеет много серьезных литературных наград и номинаций разного уровня.
4-3	Автор достаточно активно ведет свои социальные сети, имеет несколько опубликованных произведений (на сетевых порталах и в печатных изданиях), имеет небольшое количество серьезных литературных наград и номинаций разного уровня.
2-1	Социальные сети автора почти полностью заброшены или ведутся очень слабо. По количеству опубликованных произведений сложно оценить творческий багаж автора. Награды и номинации присутствуют, но не имеют особого веса.
0	Социальные сети автора полностью заброшены или отсутствуют, никаких других произведений автор не имеет, каких-либо наград и номинаций нет.

Председатель Правления

З.Д. Григорьев

Приложение  
к Положению о критериях оценки и  
требованиях к произведениям  
краевого конкурсного отбора  
молодых писателей «Авторы  
Приморья»

ШАБЛОН  
титального листа произведения краевого конкурсного отбора  
молодых писателей «Авторы Приморья»

**Краевой конкурсный отбор молодых писателей «Авторы Приморья»**

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Фамилия Имя Отчество  
(псевдоним)  
00.00.0000 года  
Населенный пункт

Председатель Правления

З.Д. Григорьев



