

«Утверждено»
«14» мая 2026 г.
Генеральный директор Фонда
«Национальный фонд развития реабилитации»



ПОЛОЖЕНИЕ **Десятого инклюзивного многожанрового конкурса искусств** **«Особые таланты – 2026»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Занятия искусством и творчеством позволяют людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) максимально адаптироваться в современном социуме, конструктивно воспринимать мир, осознавать себя частью этого мира, наиболее полно реализовать свой творческий потенциал, развивать собственные индивидуальные способности, найти новых друзей. А поддержка и одобрение любых творческих успехов – это наша основная задача.

1.1 Инклюзивный многожанровый конкурс искусств «Особые таланты» проводится Фондом «Национальный фонд развития реабилитации», соорганизатор Газпром-Медиа Холдинг, при содействии партнеров: Российского фонда мира; платформы КОНКУРСЫ.РФ; Департамента Культуры города Москвы в лице ГБУК г. Москвы «Центр социокультурных программ, музей им. Н.А. Островского «Интеграция»; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская государственная специализированная академия искусств"; Государственный фонд поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества».

1.2 Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения конкурса, сроки представления заявок и перечень номинаций, требования к участникам и конкурсным номерам.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА.

2.1. Основная цель конкурса – создание пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, помощь, продвижение и полноценная интеграция этих способностей в общество.

2.2. Задачи конкурса:

- Выявление молодых талантов, поддержка одаренных детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья;
- Создание творческой атмосферы толерантности, открытости, уважения и дружбы;
- Создание положительного имиджа инклюзивных культурно-досуговых учреждений;
- Стимулирование развития профессионального и любительского творчества в среде людей с ограниченными возможностями здоровья;
- Привлечение внимания профессионального культурного и педагогического сообщества, деятелей искусств к огромному количеству одаренных талантливых людей с ограниченными возможностями здоровья разного возраста;
- Поощрение педагогов и организаций, повышение их престижа и специальных знаний в работе с творческими людьми, имеющими ограничения возможностей здоровья;

- Привлечение внимания общественности и СМИ к проблемам творческих людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА.

В 2026 г. конкурс проводится на платформе КОНКУРСЫ.РФ. Подача заявки, загрузка фото и видео работ и выступлений, модерация и судейство, коммуникации с Оргкомитетом – весь конкурсный процесс проходит на этой платформе. Официальным языком конкурса является русский, а также русский жестовый язык.

Конкурс проводится в несколько этапов:

1. Сбор заявок в электронном виде на участие в конкурсе с 15.05.2026 до 31.07.2026 включительно.
Заполнение электронных заявок по ссылке: <https://конкурсы.рф/contests/OT26>
Время обработки заявки 10-14 рабочих дней.
2. Составление списка участников по формальным признакам на основании заявок в электронном виде. Список участников будет опубликован на сайте фонда <https://fondnfr.ru/> не позднее 15.08.2026 г.
3. Дистанционная оценка работ, выступлений, номеров будет проводиться с 01.09.2026 до 19.10.2026.
Список победителей будет опубликован на сайте фонда <https://fondnfr.ru/> 02.11.2026.
4. Гала-концерт победителей конкурса будет проводиться в г. Москва ул. Покровка д 47. «Цифровое деловое пространство» 04 декабря 2026 г.
5. Подведение итогов конкурса до 31.12.2026 г.

Номинации конкурса:

1. Хореография. Танец. Движение.
2. Вокал
3. Художественное слово
4. Театральное творчество
5. Инструментальное творчество
6. Жестовое пение
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Изобразительное искусство
9. Оригинальный жанр
10. Фотоработы
11. Документальный или игровой видеofilm, ролик на свободную тему

*В составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Все участники конкурса получают электронные Сертификаты в личном кабинете на платформе КОНКУРСЫ.РФ

Педагоги получают благодарственные письма в личном кабинете участника на платформе КОНКУРСЫ.РФ

Победители смогут получить дипломы и медали только на Гала-концерте победителей.

За наградами учеников могут приехать педагоги, а также родственники конкурсантов, им потребуется регистрация. Остальные победители получают электронные дипломы через личные кабинеты на платформе КОНКУРСЫ.РФ до 31.12.2026 года.

РАССЫЛКА НАГРАД ПОЧТОЙ РОССИИ ПРОВОДИТЬСЯ НЕ БУДЕТ.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ.

4.1. К участию в конкурсе приглашаются:

вокалисты, труппы, театральные, хореографические коллективы, художники, мастера декоративно-прикладного искусства, фото- и киноискусства, авторы стихов и прозы, исполнители инструментальной музыки и композиторы; творческие коллективы, отдельные исполнители, имеющие ограниченные возможности здоровья, учащиеся детских специальных школ искусств, музыкальных школ, домов и центров инклюзивного образования, хоры, оркестры, ансамбли.

4.2. К участию в Конкурсе допускаются:

- граждане Российской Федерации и Республики Беларусь (Союзное государство)
- лица от 6-ти лет согласно возрастным группам *
- граждане Союзного государства, физически находящиеся за его пределами.
- иностранные граждане. Иностранные участники также могут принимать участие во внеконкурсной оценке (указав в заявке данный факт).

*Возрастные группы

1. 6 – 12 лет
2. 13-17 лет
3. 18 – 25 лет
4. 26 – 45 лет
5. от 46 и старше

Оргкомитет оставляет за собой право менять возрастные группы при отсутствии участников или количестве менее 3-х в разных номинациях, а также дробить группы на подгруппы при большом количестве заявок.

4.3. Для участия в конкурсе физических лиц необходимо: заполненная в электронном виде заявка на участие (до 31.07.2026 включительно), которая включает в себя:

- анкету,
- подтверждение наличия ограниченных возможностей здоровья и/или инвалидности,
ВИДЫ ОГРАНИЧЕНИЙ:
 - ✓ НАРУШЕНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА,
 - ✓ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ,
 - ✓ НАРУШЕНИЕ СЛУХА,
 - ✓ МЕНТАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ,
 - ✓ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА,
 - ✓ ОБЩЕСОМАТИЧЕСКОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ,
 - ✓ ОНКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ
- согласие на обработку персональных данных,
- согласие с Положением о конкурсе,
- ознакомление с Методическими рекомендациями
- согласие на воспроизведение материалов, поданных на конкурс, в информационных материалах о Конкурсе, репортажах, роликах, статьях, итоговых мероприятиях и т.п.
- видеозапись согласно требованиям для каждой номинации по длительности и качеству.

4.4. Для участия в конкурсе коллективов авторов, в состав которых входят люди с ОВЗ и/или инвалидностью, – заполненная в электронном виде заявка на участие (до 31.07.2026 включительно), которая включает в себя:

- анкету,
- подтверждение наличия в составе коллектива лиц с ОВЗ и/или инвалидности, указав списочный состав коллектива (не менее 1/3 от общего состава авторов работы должны быть

лица с ОВЗ и или инвалидностью), подтверждение наличия ограниченных возможностей здоровья и/или инвалидности,

ВИДЫ ОГРАНИЧЕНИЙ,

- ✓ НАРУШЕНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА,
- ✓ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ,
- ✓ НАРУШЕНИЕ СЛУХА,
- ✓ МЕНТАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ,
- ✓ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА,
- ✓ ОБЩЕСОМАТИЧЕСКОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ,
- ✓ ОНКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ

- согласие на обработку персональных данных,
- согласие с Положением о конкурсе,
- ознакомление с Методическими рекомендациями
- согласие на воспроизведение материалов, поданных на конкурс в информационных материалах о Конкурсе, репортажах, роликах, статьях, итоговых мероприятиях и т.п.
- видеозапись согласно требованиям для каждой номинации по длительности и качеству.

Заполняя заявку, Участники Конкурса подтверждают, что они являются единственными правообладателями исключительных прав на материалы, что при создании номера ими не были нарушены права третьих лиц, а также гарантирует, что исключительное право на все объекты интеллектуальной собственности, входящие в состав материалов, принадлежит Участникам конкурса на законных основаниях.

4.5. Заявка заполняется на русском языке. ФИО автора пишется в именительном падеже.

Будьте внимательны, не допускайте опечаток и ошибок! На основании введенных вами данных автоматически формируются Сертификаты Участников.

4.6. Видео и другие материалы на электронную почту не принимаются! Видео и фотографии работ или выступлений в виде ссылок не принимаются (за исключением номинации «Театральное творчество»).

4.7. На Конкурс не принимаются материалы:

- содержащие политическую и прочую пропаганду, ложную информацию, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки;
- содержащие ненормативную лексику;
- рекламные или любые другие работы, созданные в интересах компаний-игроков рынка специально для их рекламных носителей, независимо от их содержательной и художественной ценности.

4.8. Оргкомитет имеет право не рассматривать и не принимать заявки на выступления, ранее представленные на конкурсы, проводимые Национальным фондом развития реабилитации и его партнерами. Организаторы Конкурса оставляют за собой право не рассматривать материалы, которые не соответствуют требованиям Конкурса, тематике Конкурса и законодательства РФ, не вступать в переписку и не объяснять причин отказа. Также не принимаются к обработке неправильно или не полностью заполненные заявки.

4.9. Участник Конкурса разрешает безвозмездное использование своих материалов с передачей Организаторам Конкурса следующих прав:

- право на обнародование видеозаписи – выступления, т.е. на сообщение произведения в какой-либо форме или каким-либо способом неопределенному кругу лиц;
- право на воспроизведение видеозаписи – выступления;
- право на распространение видеозаписи – выступления;

- право на публичный показ видеозаписей выступлений;
- право на доведение видеозаписей выступлений до всеобщего сведения;
- право на снабжение видеозаписей выступлений при их использовании предисловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

4.10. Обращаем отдельное внимание, что:

- факт участия в Конкурсе предусматривает, что его Участники согласны, что их имена, фамилии, иные персональные данные, их фотографии, интервью и другие материалы могут быть использованы Организаторами Конкурса в рекламных и информационных целях, в том числе на телевидении, радио, в прессе, интернете и других СМИ и для изготовления графических материалов без выплаты им какой-либо денежной компенсации. Все исключительные права на такие интервью и фотографии будут принадлежать Организаторам Конкурса.
- подача электронной заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника со всеми условиями Положения в целом и с каждым пунктом Положения, в частности.

5. НОМИНАЦИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

Конкурс проводится по следующим номинациям в соответствии с возрастными категориями, указанными в п. 4.2.

5.1. Вокал.

(академический вокал, народный вокал, джазовый вокал, эстрадный вокал, рок-вокал, хоровое пение, авторская песня, ретро-песня)

- **хоры, ансамбли;** *в составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

- **соло;**

- **дуэт;**

- **малые формы (от 3 до 5 участников).**

Участники исполняют один номер (композицию).

Продолжительность видеозаписи выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.2. Хореография. Танец. Движение.

5.2.1 Хореография. Танец. Движение.

(народный танец, современный танец, классический танец, балльный танец, уличный танец, танцы народов мира, альтернативная хореография (с элементами акробатики); степ, театр танца, фолк-танец, экспериментальная композиция, пластическая импровизация)

- **ансамбли;** *в составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

- **соло;**

- **дуэт;**

- **малые формы (от 3 до 5 участников).**

5.2.2. Народный танец

- **ансамбли;** *в составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

- **соло;**

- **дуэт;**

- **малые формы (от 3 до 5 участников).**

5.2.3. Танец на колясках

- **соло;**

- **дуэт** (танцевальная пара состоит из двух танцоров на коляске);
- **дуэты комбинированные** (танцевальная пара состоит из одного танцора на коляске и одного без);
- **ансамбль** (в составе ансамбля (от трех человек) должно быть не менее 50% танцоров на колясках).

Участники исполняют один (композицию) номер.

Продолжительность видеозаписи выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.2.4. Танец с собаками.

Можно участвовать как с собакой-проводником, так и не с проводником.

Возможные комбинации участников с инвалидностью и собак:

- тотально незрячий (без светоощущения) хендлер и собака-проводник;
- хендлер с остаточным зрением и собака-проводник;
- слабовидящий хендлер с инвалидностью по зрению и собака-проводник;
- два хендлера (один незрячий, другой зрячий), в номере может участвовать одна или две любые собаки, если зрячий участник не просто помощник, а полноценный участник программы;
- человек с инвалидностью по зрению и собака не-проводник;
- хендлер тотально незрячий (без светоощущения) и любая собака;
- хендлер с остаточным зрением и любая собака;
- слабовидящий хендлер и любая собака;
- любое количество хендлеров с инвалидностью и любые собаки;
- хендлер(ы) с опорно-двигательными нарушениями и собакой(ами).

Размер ринга – произвольный.

Разрешены:

- поощрение в ринге – лакомство или игрушка.

- на собаке бубенчики, колокольчики; человеку - наушники (но должны быть в стиле номера или незаметные) и подсказки суфлера; ошейник на собаке; элементы костюма на собаке, не стесняющие ее движений.

Запрещены:

строгие ошейники, рывковые цепочки, удавки, ЭШО.

Требования к композиции:

- Видео должно соответствовать общим требованиям конкурса (не более 5 минут и не более 150Мб).

- Рекомендуемая территория ринга не менее 7 на 7 метров. Ринг должен быть четко обозначен (специально лентой или особенностями местности - забор площадки, линия кустов, стены и т.д.) и понятен по размеру.

- Во время выполнения танца камера должна стоять со стороны предполагаемых судей, и в кадре всегда должна быть пара (человек-собака), а не по отдельности.

- Допускается накладывание музыки на видео и приближение/удаление.

- Видео должно быть снято горизонтально, НЕ может быть нарезано/смонтировано, танец и трюки должны быть исполнены единой программой.

5.3. Театральное искусство.

5.3.1. Театральное искусство, профессиональные студии

5.3.2. Театральное искусство, любительский театр

- **любительский театр**: музыкальный театр, драматический театр, театр пластики, малая сценическая форма, моноспектакль, этюд, сцена из спектакля или пьесы, фольклорный театр;

- **кукольный театр;**
- **театр мод;**
- **литературно-музыкальная композиция.**

Участники исполняют один (композицию) номер.

*В составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Продолжительность видеозаписи выступления не более 10 минут, запись выступления представляется в анкете в виде ссылки, то есть не загружается на платформу в виде файла.

5.4. Художественное слово. Поэтическая или прозаическая композиция.

- **произведения собственного сочинения;**
- **произведения другого автора.**

Участники исполняют один номер (композицию), как собственного сочинения, так и другого автора.

Общая продолжительность видеозаписи выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.5. Инструментальное творчество.

- **струнные народные инструменты;**
- **фортепиано;**
- **баян, аккордеон, гармонь;**
- **духовые инструменты;**
- **ударные инструменты;**
- **синтезатор;**
- **смешанные ансамбли и оркестры.**

*В составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Общая продолжительность видеозаписи выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.6. Жестовое пение и жестовые стихи.

- **жестовые стихи;**
- **сольное выступление;**
- **дуэт;**
- **ансамбль**

*в составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы;

- **клип.**

Участники исполняют один номер (композицию).

Продолжительность выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.7. Оригинальный жанр.

- **пластический этюд, акробатика, эквилибристика, антипод, каучук, жонглирование;**
- **клоунада, пантомима;**
- **художественная и спортивная гимнастика;**
- **фланкировка;**
- **фокусы и другие направления (кроме тех, которые связаны с воздухом и огнём).**

Участники исполняют один номер (композицию).

Продолжительность выступления не более 5 минут и не более 150Мб.

Видеозапись загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

5.8. Изобразительное искусство.

- натюрморт;
- пейзаж;
- портрет;
- жанровая композиция;
- ботаническая и анималистическая живопись.

Техника выполнения работ – свободная. Не принимаются такие работы как рисунок (картина) по номерам. На конкурс предоставляется 1 работа.

Изображение загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

Необходимо указать технику (масло, пастель, акрил, карандаш и т.п.).

Оценка работ происходит дистанционно.

Работы победителей (лауреаты 1,2,3 степени и гран-при) могут быть запрошены отдельно и должны быть переданы в оргкомитет в указанные сроки, пересылка за счет средств фонда по адресу, указанному в информационном письме, обратно не возвращаются и становятся собственностью фонда. Участникам будет выслана дополнительная информация с адресом для отправки и согласием, которое надо будет подписать и приложить к работе. Работы будут использованы для организации выездных выставок с обязательным упоминанием ФИО исполнителя, а также для популяризации творчества «особых талантов».

5.9. Фотоработы.

- репортаж;
- портрет;
- стрит-фотография;
- пейзаж.

Техника выполнения работ – свободная. На конкурс предоставляется 1 работа.

Изображение загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

Оценка работ происходит дистанционно. Работы победителей (лауреаты 1,2,3 степени и гран-при) могут быть запрошены отдельно и должны быть переданы в оргкомитет в указанные сроки, пересылка за счет средств фонда по адресу, указанному в информационном письме, обратно не возвращаются и становятся собственностью фонда. Участникам будет выслана дополнительная информация с адресом для отправки и согласием, которое надо будет подписать и приложить к работе. Работы будут использованы для организации выездных выставок с обязательным упоминанием ФИО исполнителя, а также для популяризации творчества «особых талантов».

5.10 Декоративно-прикладное искусство.

- **Бисероплетение и вышивка бисером**
(Бисероплетение, вышивка бисером, плетение из бисера, создание украшений, аксессуаров и предметов интерьера из бисера и бусин, натурального камня и проволоки)
- **Вышивка**
(в том числе - вышивка одежды, ковровая вышивка)
- **Бумага, папье-маше, пластичные массы**
(изделия из бумаги и папье-маше, аппликация, оригами, вытинанки, плетение из "бумажной лозы"; работа с пластичными массами без высокотемпературного обжига (пластилин, полимерная глина, папье-маше, холодный фарфор), пластилинография, квиллинг, тесто).
- **Изделия из природных материалов**

(Изделия из природных материалов (плетение из лозы, изделия из коры, шишек, бересты, аппликация из соломки, лыка; флористика, составление икебан и букетов; работа с деревом: выжигание, резьба, столярное и токарное дело, деревянные фигурки, куклы и матрешки, роспись по дереву; роспись и декорирование пасхальных яиц).

- **Керамика и стекло**

Керамика и стекло; фьюзинг, витраж, мозаика; роспись по стеклу, керамические украшения, роспись керамики.

- **Изделия из нитей – макраме, плетение, вязание, кружево**

(Макраме и плетение, вязание одежды, предметов интерьера и игрушек, вязание и плетение украшений (кроме бисера и бусин), кружевоплетение, изонить (составление картин из нитей), аппликация нитью в плоскости и в объеме).

- **Работа с текстилем**

(шитье, пэчворк, аппликация на ткани, создание костюмных комплексов и комплектов одежды и аксессуаров, создание текстильных украшений,

создание кукол (традиционных и авторских);

валяние сухое и мокрое, батик (роспись по ткани), роспись и узелковое или трафаретное крашение одежды и тканей, ручная набойка на ткани; ткачество и гобелен, ватные изделия.)

- **Другие работы**

(изделия из фольги и металлической проволоки; пластик, крупы и паста; апсайкл и вторичное сырье).

Техника выполнения работ – свободная. Не принимаются такие работы как: алмазная мозаика, вышивка по схеме, вышивка бисером по номерам.

На конкурс предоставляется 1 работа.

*Принимаются коллективные работы (одна работа на коллектив).

*Принимаются также составные работы (состоящие из нескольких неотъемлемых частей), например, фигурки, иллюстрирующие сказку, и комплекты (одежды, украшений, панно), например, костюмные комплексы.

Изображение загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

Необходимо указать технику и материалы (бисер, керамика, плетение, вышивка и т.д.) Оценка работ происходит дистанционно.

5.11. Документальный или игровой видеофильм, ролик на свободную тему.

- ролик на свободную тему;

- мультфильм;

- видеоролик, созданный при помощи нейросетей (ИИ).

В целом для номинации «Документальный или игровой видеофильм, ролик на свободную тему» необходимо указать роль конкурсанта в создании видео: исполнитель главной роли, сценарист, монтажер и т.п.

Тема — свободная (не допускаются работы-презентации реабилитационных отделений).

Продолжительность не более 5 минут и не более 150Мб.

В составе творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Участники могут предоставить одну работу (фильм).

Ролик загружается на платформу КОНКУРСЫ.РФ

Для категории «видеоролик, созданный при помощи нейросетей (ИИ):

На последних кадрах ролика обязательны титры. Титры содержат: наименование нейросети, название монтажной программы, характер озвучивания, автор.

Тема — свободная (не допускаются работы-презентации реабилитационных отделений);

В заявке обязательно указывается роль конкурсанта (сценарист, режиссёр, монтажёр, автор мультипликационных образов персонажей, нейроиллюстратор, диктор).

Жюри рекомендовано при оценке категории «видеоролик, созданный при помощи нейросетей (ИИ)», учитывать, что нейросети — это инструмент, а не автор. Высший балл должен получать участник, который наиболее творчески и технически грамотно использовал этот инструмент для реализации своего художественного замысла, а не просто представил набор красивых картинок. Ключевой критерий — осмысленность и авторский контроль на всех этапах: от идеи до финального монтажа.

Критерии оценки работ. Подчеркивается, что ИИ — это инструмент, а человек остается режиссером и сценаристом.

Общие требования к работе:

- продолжительность ролика — не более 5 минут;
- размер файла — не более 150 Мб;
- в заявке обязательно указывается инструмент создания творческого продукта: какие программы и нейросети использовались.
- участник предоставляет одну работу;
- ролик загружается на платформу «КОНКУРСЫ.РФ».
- оформление для демонстрации творческого продукта: Первый кадр - название и фамилия автора. Последний кадр - кто оказывал помощь (при наличии); чьи материалы были использованы, в том числе музыкальные источники; какие программы и нейросети использовались. Год создания. наименование нейросети, название монтажной программы, характер озвучивания.

К заявке необходимо прикрепить **в виде скриншотов все промпты**, которые использовал автор(ы) при генерации изображений главных героев (персонажей).

Критерии оценки конкурсной работы в номинации «Ролик, созданный с помощью нейросетей»

Оригинальность и глубина замысла (сценарная основа).

- Уникальность и творческая новизна основной идеи ролика.
- Ясность, логичность и завершённость сюжета (завязка, развитие, кульминация, развязка).
- Наличие смысловой, эмоциональной или воспитательной цели.
- Способность сюжета удерживать внимание зрителя.
- Качество литературного текста (закадрового рассказа), его соответствие визуальному ряду.

Художественная целостность и стилистическое единство визуального ряда.

- Единый и осознанно выбранный художественный стиль для всех сгенерированных изображений (например, «масляная живопись», «цифровой арт», «акварельный скетч» и др.).
- Согласованность цветовой палитры на протяжении всего ролика.
- Качество и детализация сгенерированных статичных изображений (картинок по ключевым моментам).
- Соответствие визуального стиля настроению и содержанию сюжета.
- Эстетика и этика; эстетическая привлекательность и завершённость кадра.

Техника анимации и монтажа.

- Плавность, естественность и осмысленность анимации оживлённых изображений (отсутствие хаотичных движений, например «дрыганий»).
- Логичность и динамика монтажных стыков между сценами, наличие смены съёмочных планов (общий, средний, крупный).
- Синхронизация видеоряда с аудиодорожкой (рассказом, музыкой, звуками).
- Общая длительность и ритм ролика соответствуют замыслу.
- Чистота и техническое качество итогового видеофайла (разрешение, отсутствие артефактов - логотипы, торговая символика, прямые рекламные и товарные знаки).

Звуковое и музыкальное сопровождение.

- Осмысленное использование музыкального фона, усиливающего эмоциональное воздействие.
- Качество и разборчивость речи (если есть закадровый рассказ или диалоги). Озвучивание (если есть) чёткое, с верной интонацией, ритм речи согласуется с темпом анимации.
- Наличие и уместность звуковых эффектов, дополняющих анимацию.
- Сбалансированность громкости всех элементов звуковой дорожки.
- Соответствие звукового оформления общей стилистике и сюжету ролика.

Общее впечатление и эмоциональное воздействие.

- Способность представленной работы вызвать эмоциональный отклик (радость, задумчивость, сопереживание, удивление и прочее).
- Целостность восприятия работы как законченного произведения.
- Инновационность и креативность в использовании нейросетевых технологий как инструмента для творчества.
- Соответствие работы заявленной теме или свобода её раскрытия (для свободной темы).

- Запоминаемость и уникальность работы на фоне других.
- Преодоление ограничений.
- Участник справился с техническими и творческими сложностями, связанными с использованием нейросетей.
 - Показаны личные решения, отличающие работу от «автоматической» генерации.
 - Демонстрация воли к творчеству несмотря на возможные ограничения по здоровью;
 - Находчивость в решении нестандартных задач (например, коррекция «ошибок» нейросетей).
 - Заинтересованность в самостоятельной деятельности на основе предложенных технологий и методов

5.12. Конкурс среди педагогов «Особый педагог» является добровольным и необязательным. Он предназначен для тех педагогов, воспитанники которых побеждали в конкурсе «Особые таланты», регулируется отдельным Положением.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Члены жюри утверждаются Оргкомитетом конкурса. Количественный и персональный состав жюри конкурса определяет Оргкомитет конкурса.

6.2. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

6.3. Жюри оценивает материалы конкурсантов соответственно номинациям и имеющимся ограниченными возможностями, но решающее значение имеет художественная составляющая произведения.

Критерии оценки выступлений конкурсантов:

- **Четкость замысла и ясность художественного высказывания.**
- **Оригинальность решения творческих задач.**
- **Раскрытие творческих способностей исполнителя.**
- **Завершенный образ исполнителя/исполнителей.**
- **Преодоление:** жюри принимает во внимание индивидуальные возможности и способности каждого участника в процессе создания и исполнения номера и предлагает рассматривать инаковость как уникальный ресурс, который раскрывает новые возможности решения творческих задач.

6.4. Члены жюри рассматривают выступления участников конкурса дистанционно, при помощи онлайн-голосования, с соблюдением анонимности автора, определяют победителей большинством голосов.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Внимание!

7.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения.

7.2. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в номинации конкурса, вносить изменения в настоящее Положение в течение заявочного этапа Конкурса, оповестив об этом всех участников.

7.3. Организатор оставляет за собой право закрыть прием заявок ранее запланированной даты, 31.07.2026 г., при большом количестве участников.

7.4. После подведения итогов конкурса Оргкомитет размещает списки победителей, фотографии на официальном сайте Фонда «Национальный фонд развития реабилитации», а также в социальных сетях фонда.

7.5. Организаторы Конкурса не несут никаких обязательств финансового, денежного характера перед Участниками Конкурса.

7.6. Указанный Конкурс носит социальную направленность и не имеет какой-либо коммерческой составляющей.

7.7. Организаторы Конкурса не несут ответственности за:

- содержание материалов и их соответствие требованиям законодательства, за нарушения Участниками - авторами работ интеллектуальных и иных прав третьих лиц;
- неполучение/несвоевременное получение информации, сведений/документов по вине самих Участников Конкурса, или по вине организаций, или по иным, не зависящим от Организаторов причинам;
- неисполнение (несвоевременное исполнение) Участниками Конкурса обязанностей, предусмотренных настоящим Положением;
- правильность, точность и достоверность персональных данных, контактной и иной информации, которую Участники Конкурса указали в Заявках, а равно за невозможность в связи с этим связаться с Участниками Конкурса по указанным ими в анкете контактными телефонам, адресам электронной почты по причинам, не зависящим от Организаторов Конкурса, а также по причинам, но, не ограничиваясь этим, связанным с качеством работы операторов связи.

ФОРС-МАЖОР

8.1. Организаторы Конкурса не несут ответственности за неисполнение любых обязательств по данному Положению, вызванные обстоятельствами форс-мажора (обстоятельствами непреодолимой силы).

8.2. К обстоятельствам форс-мажора относятся: эпидемия; стихийное бедствие (наводнение, смерч, землетрясение и др.); ограничительные меры со стороны властей; а также законы, распоряжения и иные нормативные документы компетентных государственных органов, принятые после опубликования настоящего Положения и препятствующие его исполнению.

С уважением, Оргкомитет

Наши контакты:

Сайт <https://fondnfr.ru/>

Фонд «Национальный фонд развития реабилитации»

e-mail: concurs@fondnfr.ru