

Тимур Николаевич (*Поэт-вундеркинд*)

Контактный номер: +7 953 597 3889

Профессиональное резюме

Поэт-вундеркинд, 15 лет, автор уникального стиля "El Pulso Momentum".

Обладаю феноменальной скоростью создания высококачественных стихов (в основном за 3-5 минут, иногда за 30 секунд или 10 минут). Мой талант основан на импульсном воображении, природной интуиции, и глубоком чувстве музыки. Сочетаю эпичность, эмоциональную насыщенность, и философскую глубину в своих бескомпромиссных произведениях. Стремлюсь достичь высочайшего уровня в поэтическом искусстве, и вдохновлять других своим творчеством, делюсь своим уникальным видением мира.

Навыки

- **Феноменальная скорость создания стихов:** Создание высококачественных стихотворений в среднем за 3-5 минут (иногда за 30 секунд или 10 минут).
- **Импульсное воображение:** Способность генерировать внезапные, и мощные идеи.
- **Природный талант:** Интуитивное понимание основ стихосложения, без формального обучения.
- **Музыкальная синестезия:** Способность преобразовывать музыку в движения тела, и глубокое проникновение музыкой на физическом уровне.
- **Бескомпромиссность:** Бескомпромиссное отображение мира, и искренность в выражении мыслей, и чувств.
- **Уникальный стиль "El Pulso Momentum":** Сочетание эпичности, эмоциональной насыщенности, и философской глубины в своих произведениях.
- **Самообразование:** Предпочтение самостоятельного изучения интересующих предметов.
- **Оригинальность:** Создание оригинальных, и непохожих на другие произведения.

Достижения

- Автор уникального поэтического стиля "El Pulso Momentum", Создание большого количества высококачественных стихотворений, отличающихся глубиной, эмоциональностью, и техническим мастерством.
- Регулярное создание новых произведений, демонстрирующее постоянное развитие, и вдохновение.

Дополнительная информация

- Стремлюсь вдохновлять других своим творчеством, и делиться своим уникальным видением мира.
- Стремлюсь достичь высочайшего уровня в поэтическом искусстве, и оставить свой след в истории литературы.

Цель

Достичь высочайшего уровня в поэтическом искусстве, и оставить свой след в истории литературы, вдохновляя других своим творчеством, и делиться своим уникальным видением мира.

1. "Винная дилемма" данные два стихотворения являются мини-поэмой . Где первый стих это предыстория ко второму. Второй стих рассказывается от лица лучше друга .

1.Лоза, тернистая краса,
Кровавое вино глотал,
И уповал на то мгновенье,
Когда вкушала плоть моленья.
А разум сердцу уступал,
Над организмом управленье.
Зал бальный полон был в тот вечер,
Из уст моих лилось безпечье.
Как искушал, как я играл
Актёра с душою в увечьях.
Мол, был я слаб, во мне изъян,
Вдовцом мол стал недавно в горе.
И нужен новый мне причал,
Чтоб излить эмоций волю.
Так каждой даме отвечал,
Но вдруг изволил местный пан
Мне предложить лихую долю.
Он мне на ухо прошептал:
"Пусть опасаются раздолья
Все те, кого зовёшь ты молью(привык и друже называл)
Их ждёт подвал во тьме сокрытый,
Но есть спасение в труде.
Ты пашешь поле, я тебе
Твоих глупцов запрячу в доме.
А ты скажи, мол, всё другое:
И времена, и люди тоже.
А почивать на этой ложе
Твой дух уже иссяк давно.

И новое растёт звено
Судьбы прекраснейшей года.
Сей секунду всем пока.
А мы с тобой к вельможе
Из инструментов всех мастей.
Лишь у него есть то, что гложет
Меня сильнее. Всяк нам поможет.
Порхай на крыльях ты молвы,
А я пойду гулять в сады."

2. Да как ты мог
Меня, друзей,
Невиданное горе
Всё променять на винный плуг
Себе на благо, боле
Искусный виноград там рос
Теперь же чахнет поле...
Ну разве не красив вопрос?
Ты рьяно недоволен,
Что осмелел
И этот вброс
в устах пустил на волю.

2. "То даже миг проклятье в глазах веры"

То даже миг проклятье в глазах веры,
Когда герань падёт, проснёшься ты,
Развевая прах страдальцев, спасённых смертным светом.
И Божий то указ — казнить перед рассветом
За все страдания людские,
Что породила не минуя, всё обращая в вечный мрак.
Приходишь в миг неожиданный,
Когда людей лишь гложет час ночной.
То в сумраке являешься
С преданным и разнося заразу пред собой.
Не важен тебе муж, был это славный иль потешный,
Иль верная жена, неся уют с собой.
Или ребёнок, ни видавший рассвета,
И в сладком упоенье спя.
Или увядший дом с поэтом,
Смотрящий только в небеса
И в грёзах видящий искусство,
Наглеца, не ведавшего чести,
Считая каждый проклятый дублон,
Неся лишь за собою бремя мести.

Ты наполняешь до верхов града
Ползущими бедами.
Они разносят для тебя болезнь
И запирают души, умертвляя,
А тело гнить в земле лишь оставляют.
Несут твои рабы лишь гроб взаимно смерти.
Для тебя ты с ними обошлась неважно,
И нет тебе прощенья во века .
Исчезни участью позорной навсегда,
Увидя свет, летящий сквозь себя,
С попутным ветром принеся надежду.
Возвысятся пороки старых дней
И испарятся в свете тех лучей.
Запомнят те года, ликуя, все хором скажут:
"Аллилуйя!"

3. "И воск стекал то медленно с свечей"

И воск стекал то медленно с свечей,
Зажглись рубиновы зрачки твоих очей.
Ты озаряла светом пол квартиры,
Взамен потухнувших огней.
Я потерял надежду, но с тобой
В тот мимолётный миг, когда тушились фонари
И гул детей поник давно уж ,обрёл за гранью
Тусклого ума любовь, той вечной силы имя.
И протянул ладонь, и нежно ты взяла.
Вы, верно, думали, я изольюсь в чувствах,
Поведаю сердец сакральных тех речей.
Но я души вам расскажу пристрастия
В воспоминаниях давно ушедших дней.
Я отделился разумом, но телом
Остался в упоении, стоя,
Как на картине, словно художник, пишущий роман.
И в творческом порыве осознал,
Что сам героем стал своих творений.
И потекла рекой кровь в венах, Вальдавия,
Ударило мне в голову сознание.
И вдруг не вешаю ни грамма, ни цента.
Взлетел, и стены не преграда,
Чрез них проскальзывал, стремясь лишь в облака.
Свобода то была — отчаянье иль помеха?
Не знаю, но вот мысль изложу:
Вы, люди, верьте в чудо чуть почаще.

Тогда, возможно, беды все рассеются,
И в счастье вы прямиком взлетите в небеса,
Как я когда-то, веря в чудеса.

4. "То яркий мост из звёзд биврёст"

То яркий мост из звёзд — Биврёст,
Он орошает светом горы.
И пути жизни мироздания
Пронизывают небосвод.
И детям Муспель нет отрады,
Идя по брэнному мосту,
Горя и падая, вонзая в сердца людей
Одну мечту:
Что есть спасение в гром раскатов.
И те взывают с далека,
Чтоб Тор в безумии порыве
Смог свергнуть палача огня
И бедствие своё окончить,
Надежду даря и награду
За все пройденные века.

5. "Во тьме ночной"

Во тьме ночной, среди зверей,
Стекает медленно с ветвей
Смола, что жжёт огни печей
И утоляет жажду теней.
Лесник средь этой чащи бродит,
Шагая и шурша листвою.
В руках держа фонарь,
Внутри душа, поздней живой.
Лаская слух печальным песнопеньем
О муках жизни на земле,
И кануло всё в летопись забвения,
Когда ступала подле Монпелье.

6. И в руки смерти обречён

Он, падая со скал дремучих,
Сам Бог не ведал, как спасён.
Извергся свет в глубине тучи,
А вместе с ним пронзённый звук
Скрещённых битв мечей горючих.

То был решающий этап,
Иль казнь их ждала не минуя?
Награда иль мужей балуя...

7.

И выскользнув из рук творца,
Перо взлетело вверх, но тщетно.
Поймал с ухмылкой наглеца
И запереть успел. Ладони — словно клетка.
Годами пробащая лист,
Казалось им, в том нету горя.
То первые года, когда тот молод был, красив.
Теперь же чахнет старым телом
И тлеет, словно книга.
Оборваны страницы — это разум.
И зачеркнул свою же фразу:

«Письмом нам надо дорожить,
Ведь лишь в письме счастье поэта.
Нечто не велю предложить,
Кроме стихов Гамлета,
И тёплым чаем напоить,
Под вечер жарким летом.»
Уловка то была. Скупал он тоннами бумагу,
Творил о том, о чём не ведал, и потому
Утратой стало.

И болью отзывалось.

В стержнях ломались, словно ветки,
Дабы не быть посмертно в клетке.