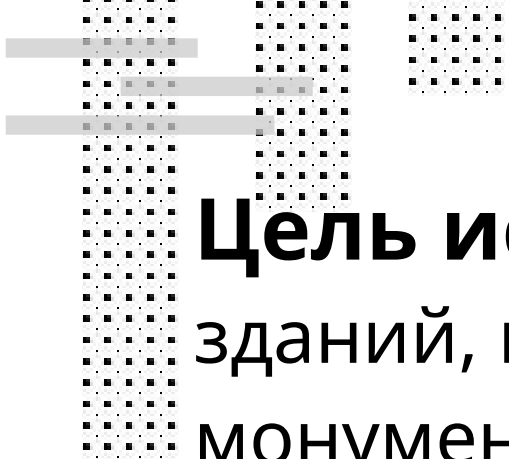


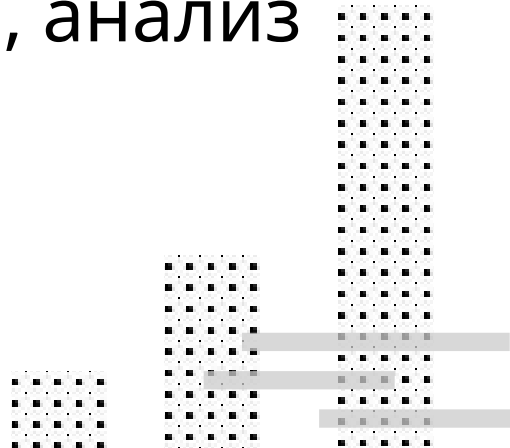
Исследование состояния ряда объектов монументального искусства советского прошлого Назаровского района Красноярского края.

Выполнила:
ученица 8 класса
Гончарова Екатерина,
КБОУ ШДО для детей-
инвалидов



Цель исследования: изучить внешний облик зданий, имеющих признаки советского монументального искусства и сделать вывод о состоянии объектов с предложениями по улучшению ситуации в данном контексте.

Методы: наблюдение, сравнение, анализ и синтез.



Задачи:


1. Поиск объектов советского монументального искусства в месте проживания.
2. Выбор объектов, соответствующих тематике конкурса «Сокровища Енисейской Сибири: творческое переосмысление» .
3. Фотографирование объектов и изучение материалов по теме.
4. Сравнение и анализ фотографий, материалов.
5. Оформленные выводы, предложения и рекомендации.

Объект №1.

Кинотеатр «Мир».

Адрес: г. Назарово Красноярского края,
микрорайон Строителей,
ул. Клубная, 2





**Сравнение состояния объекта по
фотографиям советского периода и на
момент съемки в декабре 2025г.**

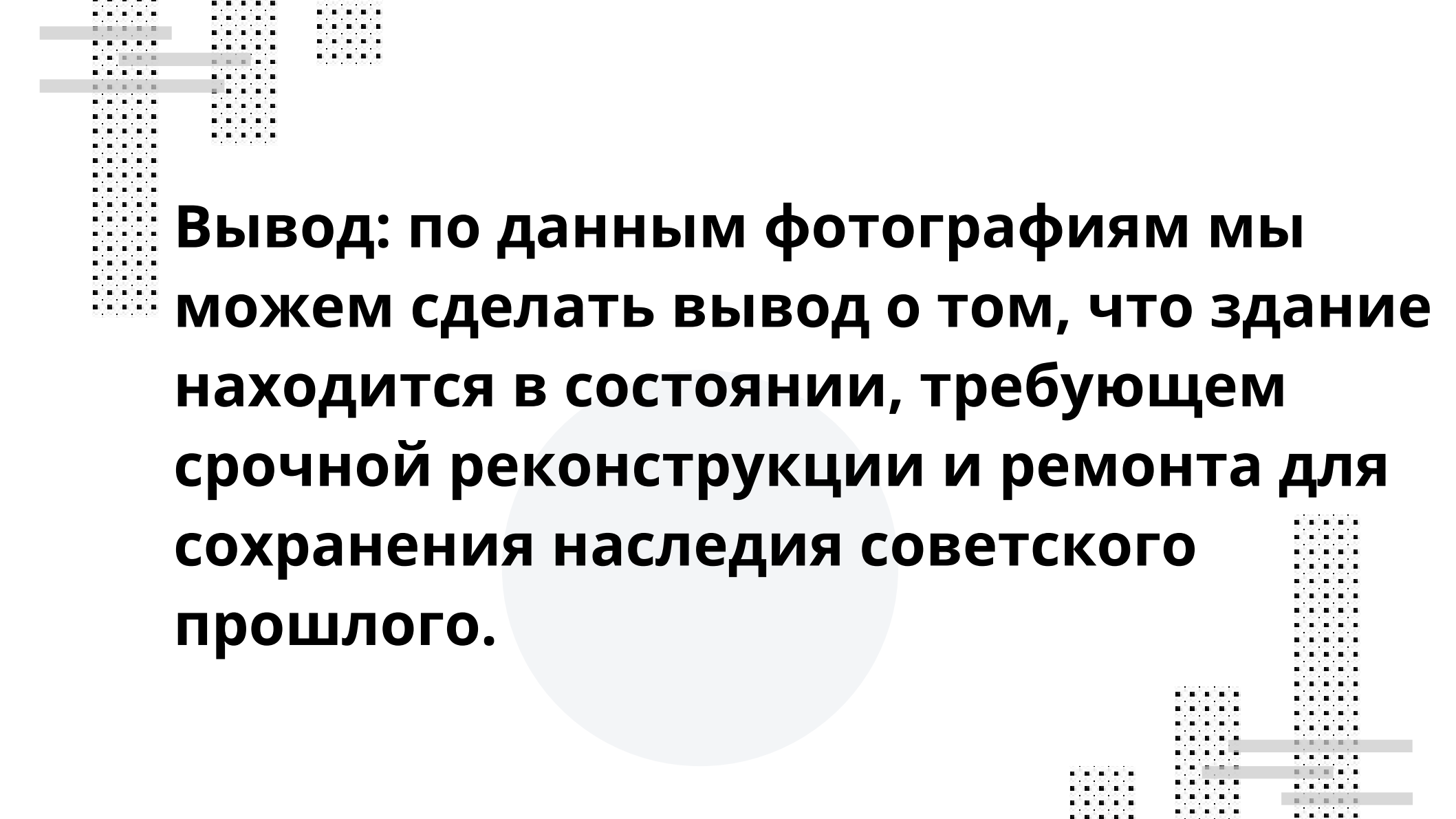
Фотографии кинотеатра «Мир» советского периода



Для сравнения-примера использованы фотографии сайта виртуального музея, посвященного городу Назарово <https://nazarovo.su/>

Фотографии кинотеатра «Мир», сделанные в декабре 2025г.






Вывод: по данным фотографиям мы можем сделать вывод о том, что здание находится в состоянии, требующем срочной реконструкции и ремонта для сохранения наследия советского прошлого.



Особенности здания:

1. На фасаде видна вывеска с надписью «Кино Мир Театр», что указывает на многофункциональное использование здания.
2. Архитектурный декор включает лепнину с элементами классического стиля (растительный орнамент, симметричные завитки).
3. Здание выполнено из кирпича, с массивными деревянными дверями в нижней части фасада.
4. На крыше видны антенны и ограждение, что типично для построек советского периода.

Справка:

1. Кинотеатр «Мир» — один из знаковых объектов города Назарово.
 2. Здание долгое время не эксплуатировалось, было законсервировано.
 3. В 2017 году выставлялось на продажу с начальной ценой 4,8 млн рублей (площадь — 888 м²).
 4. Фото здания также хранится в коллекции Музейно-выставочного центра г. Назарово (инвентарный номер 854, регистрационный номер 7944511).
- 

Объект №2 и №3.

Мозаичное панно на здании.

Адрес: г. Назарово Красноярского края,
микрорайон Бор, здания
на ул. Горького, 4 и ул. Горького, 6



Фотографии мозаичного панно



А (ул. Горького, 4)



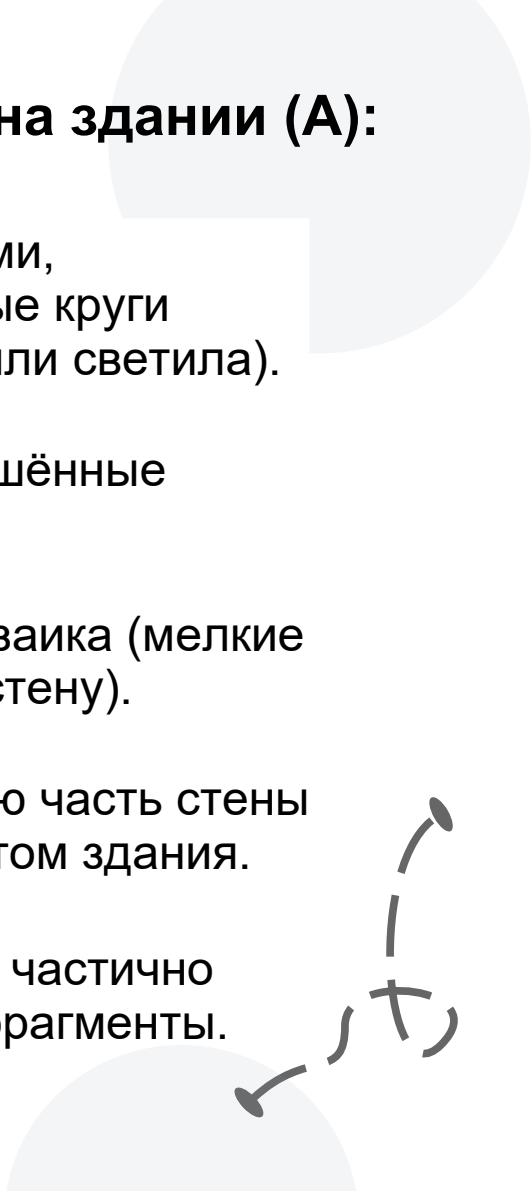
Б (ул. Горького, 6)

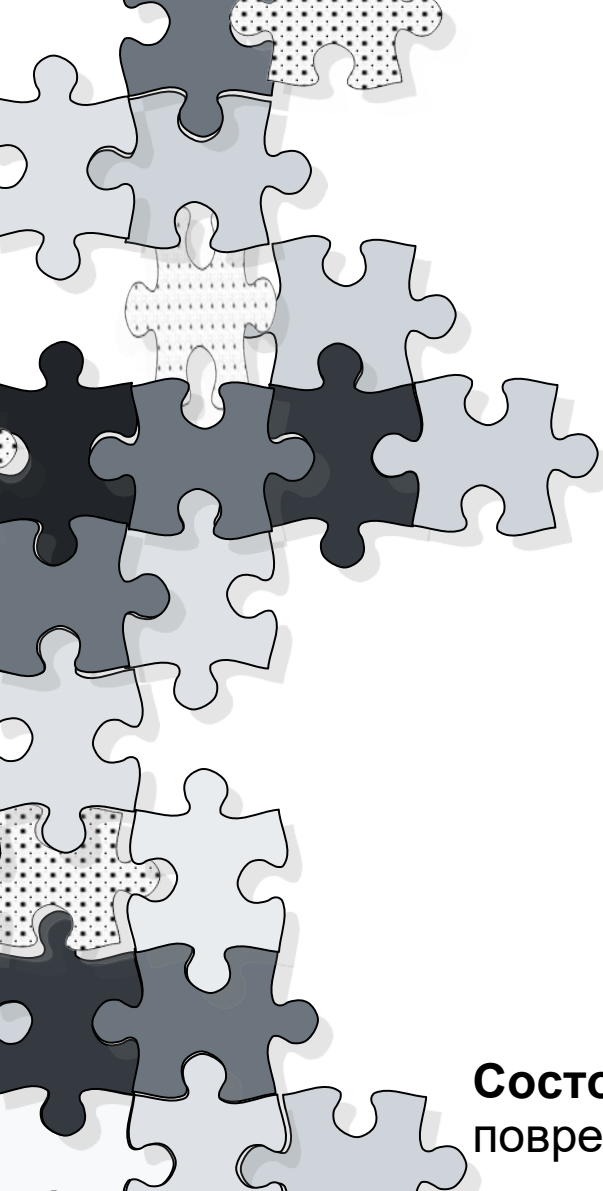


Особенности мозаичного панно на здании (А):

1. Композиция: абстрактная, с элементами, напоминающими фигуры людей и крупные круги (возможно, символизирующие планеты или светила).
2. Цветовая гамма: преобладают приглушённые бирюзовые, голубые и чёрные тона.
3. Техника: классическая смальтовая мозаика (мелкие кусочки цветного стекла, уложенные на стену).
4. Расположение: занимает значительную часть стены над окном, служит архитектурным акцентом здания.

Состояние на декабрь 2025г.: панно выглядит частично повреждённым — видны сколы и утраченные фрагменты.





Особенности мозаичного панно на здании (Б):

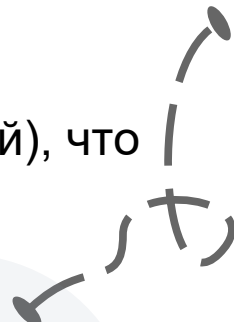
1. Описание.

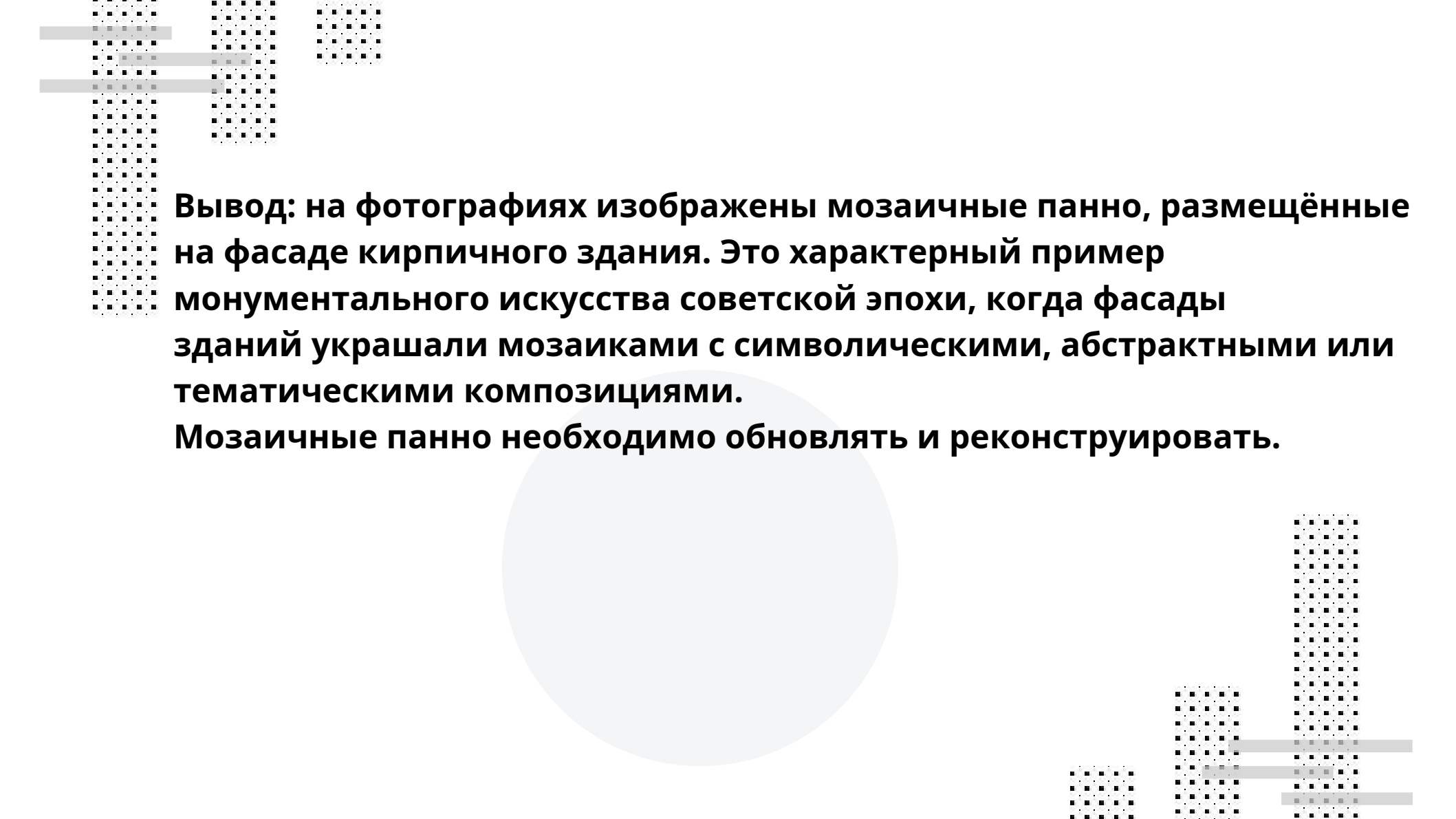
Верхняя часть: изображены стилизованные маски/лица с выразительными глазами и ртами, выполненные в разных оттенках (зелёный, коричневый, бежевый). Рядом с ними — фигуры птиц (возможно, голубей), символизирующих мир или свободу. **Центральная часть:** жёлтый круг, напоминающий солнце или свет, окружённый птицами. Это может символизировать свет, надежду или единство. **Нижняя часть:** изображена группа людей (вероятно, семья — взрослый и двое детей), сидящих на фоне стилизованного дерева или растения с крупными листьями. Это может символизировать связь человека с природой, семейное счастье или преемственность поколений.

2. Техника: классическая смальтовая мозаика (мелкие кусочки цветного стекла, уложенные на стену).

3. Цветовая гамма: преобладают землистые и приглушённые тона (коричневый, зелёный, жёлтый), что типично для мозаик 1960–1980-х годов.

Состояние на декабрь 2025г.: панно выглядит частично повреждённым — видны сколы и утраченные фрагменты.





Вывод: на фотографиях изображены мозаичные панно, размещённые на фасаде кирпичного здания. Это характерный пример монументального искусства советской эпохи, когда фасады зданий украшали мозаиками с символическими, абстрактными или тематическими композициями. Мозаичные панно необходимо обновлять и реконструировать.

Предложения по сохранению объектов советского монументального искусства.

«Интеграция в городскую и поселковую среду»

1. Организация к объектам туристических маршрутов и городских экскурсий для популяризации места;
2. Обращать внимание администрации города или поселка на то, что можно использовать элементы монументального искусства в благоустройстве общественных пространств (парки, площади, дворы);
3. Реконструкция здания с мозаиками и росписями, но не просто, как сохранение застывшего прошлого, а под современное использование (оформление арт-пространства, музеев «под открытым небом», коворкинг-зона) с сохранением фасадов.

Список литературы:

1. Виртуальный музей г.Назарово <https://nazarovo.su/>
2. Крылов С. Н. К вопросу о тенденциях монументальной живописи СССР 1960-х годов // Инновации в науке. – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 24-29.
3. Лебедева В. Е. Советское монументальное искусство шестидесятих годов. – М.: Наука, 1973. – 236 с., ил.
4. Толстой В. П. У истоков советского монументального искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.