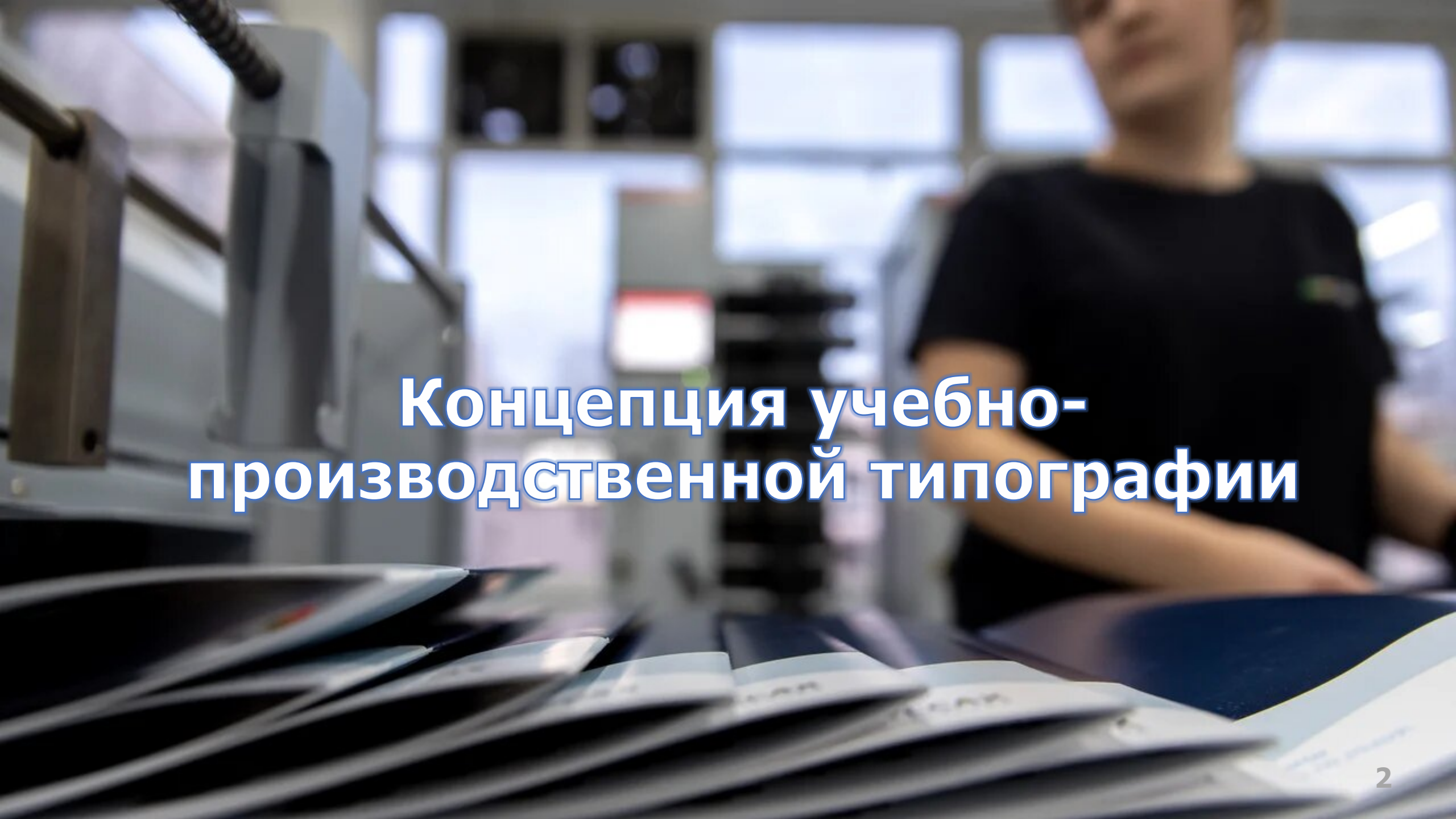
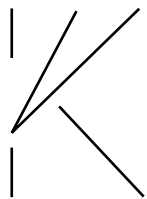


ЕДИНСТВЕННАЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ

УЧЕБНО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИПОГРАФИЯ ПОЛНОГО
ЦИКЛА



Концепция учебно-производственной типографии



Учебно-производственная типография техникума Красина была создана **по инициативе Правительства Москвы** для организации практической подготовки студентов издательско-полиграфического профиля на реальных заказах системы образования.

Актуальная идея: совместить **прагматическую пользу** (обучение студентов на оборудовании, соответствующем передовым полиграфическим производствам) и **имиджевый компонент** (реализация с участием студентов социально значимых задач по сопровождению городских мероприятий).

Цель: обеспечить производство полиграфической продукции для нужд системы образования Москвы за счет учебно-производственного ресурса учреждений среднего профессионального образования.

Задачи:

Образовательные:

1. Создание уникального в Москве и России учебного полигона в области полиграфии с наиболее технологичным оборудованием
2. Обеспечение значительного роста образовательных результатов и повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда

Производственные:

1. Обеспечение полиграфической продукцией системы образования Москвы, включая подведомственные организации
2. Обеспечение высокой производительности и конкурентоспособности на открытом рынке.



Департамент города Москвы по конкурентной политике

Главная

Деятельность

Руководство

Новости

Документы

Учреждения

Контакты

Электронная
приемная

Противодействие
коррупции

Документы

Современное оборудование закупят для учебной типографии многофункционального техникума им. Красина

Дата публикации: 09.08.2017

175 млн рублей выделяет власти Москвы на поставку типографского оборудования для учебно-производственных нужд Московского многопрофильного техникума им. Л.Б.Красина. Публичное обсуждение предстоящей закупки состоялось в рамках проекта «Биржа торгов».



Департамента образования города Москвы Александр Бондаренко.

«В основу создаваемой учебно-производственной типографии положен выбор оборудования, которое будет отвечать передовым достижениям в полиграфическом машиностроении. Логика определения оборудования продиктована следующими факторами - возможность одновременно закупить самое передовое оборудование с «топовыми» технологиями, которые будут актуальны в течение ближайших 5 лет», - подчеркнул А.Бондаренко.

Старт: январь 2018 г.

Более **20 млн.**
единиц продукции

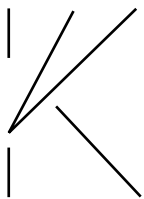
с января 2018 г. по июнь 2025 г.

На июнь 2025 г. **17** штатных сотрудников, из них **7** человек – выпускники техникума после 2018 г.





Целевая аудитория



ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Обучающиеся техникума

Практические учебные модули по 6-ти направлениям подготовки:

- печатное дело
- производство изделий из бумаги и картона
- полиграфическое производство
- графический дизайн
- издательское дело
- дизайн по отраслям

Охват студентов:
- **1200** студентов

2. Работодатели

Трудоустройство выпускников:

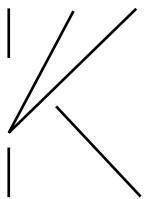
- не ниже **86%** за последние 5 лет



3. Школьники

Просветительские и профориентационные мероприятия:

- около **400** школьников ежегодно



ЦЕХ ПЕЧАТНЫХ ПРОЦЕССОВ

УЧАСТОК ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Студенты формируют ключевые умения и навыки:

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

- Настройка печатной машины (механическая и с помощью ПО), установка параметров печати
- Диагностика и устранение базовых технических проблем

2. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ

- Выбор бумаги и других материалов по параметрам
- Подготовка стандартных красок, создание смесевых красок
- Проверка свойств и улучшение характеристик красок
- Выбор материала для запечатки
- Печать на специализированном носителе

3. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

- Инструментальные способы контроля: контроль чёткости отпечатка, проверка совпадения цветов
- Ручные способы проверки: контроль равномерности запечатанных областей, поиск полос и разводов, тестирование на случайное стирание краски, тест на остаточную липкость краски
- Исправление дефектов серийного тиража

УЧАСТОК ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ

Студенты формируют ключевые умения и навыки:

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

- Управление промышленными принтерами с помощью ПО
- Установка и проверка параметров печати
- Оптимизация работы с тиражами и минимизация отходов
- Диагностика и устранение базовых технических проблем

2. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ

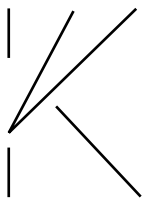
- Подбор специализированных носителей
- Расчет свойств материалов, минимизация брака
- Печать на специализированных носителях

3. ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

- Каскадная калибровка: монитор → цветопроба → печатное устройство
- Методы: спектрофотометрия, аппаратная колориметрия

4. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

- Дефектоскопия: автоматические системы, ручная верификация



ЦЕХ ПОСЛЕПЕЧАТНЫХ ПРОЦЕССОВ

УЧАСТОК ПЕРЕПЛЕТА И БРОШЮРОВАНИЯ

Студенты формируют ключевые умения и навыки:

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

- Выполнение разных видов брошюровки (на пружину, на скобу, на клей)
- Выполнение автоматизированных переплетных работ (твердый переплет, мягкий переплет)
- Калибровка оборудования (механическая и с помощью ПО)
- Диагностика и устранение базовых технических проблем

2. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ

- Выбор материалов исходя из их совместимости
- Оптимизация расхода материалов, минимизация отходов

3. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

- Проверка точности сгибов, совмещения страниц
- Тестирование прочности переплета на разрыв, изгиб
- Документирование дефектов и их устранение на ранних этапах производства
- Использование измерительных инструментов (калибры, микроскопы) для оценки параметров продукции

УЧАСТОК СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ОТДЕЛКИ И РУЧНЫХ ОПЕРАЦИЙ

Студенты формируют ключевые умения и навыки:

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

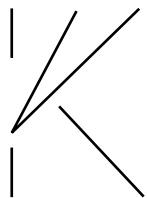
- Настройка оборудования (механическая и с помощью ПО)
- Выполнение разных технологий отделки
- Выполнение ручной сборки традиционными методами
- Работа с высокоточными ручными инструментами
- Адаптация техник под требования дизайнера на оборудовании различного назначения

2. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ

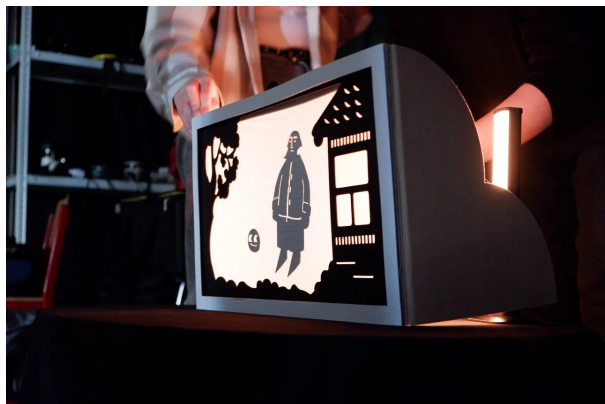
- Нанесение декоративных покрытий
- Предупреждение деформаций при взаимодействии материалов
- Подбор комбинации материалов для ручной сборки
- Создание элементов сложной формы
- Выполнение работ с деликатными материалами и оборудованием

3. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

- Инструментальная и механическая проверка точности сборки
- Тестирование механической прочности изделия
- Устранение эстетических и конструктивных дефектов



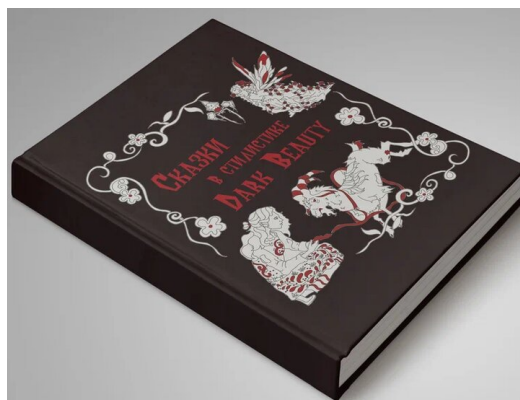
ПРИМЕРЫ УЧЕБНЫХ РАБОТ



Междисциплинарный проект
«Театр теней»



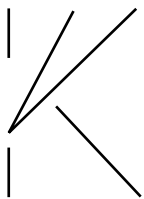
Междисциплинарный
проект «Города в
коробке»



Учебный проект по
заказу издательства
«ЭКСМО»



Учебный проект
«Картонная кухня», «Картонная школа»
(продается на маркетплейсе)



ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Система образования города
Москвы



Государственные работы (90% от объема заказов):

- Ежемесячный детский просветительский журнал «Лучик»
- Полиграфия для социально значимых мероприятий системы образования города Москвы
- Полиграфия для проекта популяризации СПО «Мастерство начинается здесь»
- Полиграфия для текущей деятельности Департамента образования и науки города Москвы

Система здравоохранения
города Москвы



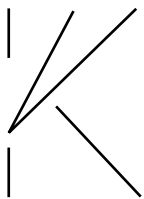
- Еженедельная газета «Московская медицина. Cito»

Корпоративные заказчики



Внебюджетная деятельность (10% от объема заказов):

- Министерство просвещения РФ и его подведомственные учреждения
- МЧС России
- Движение Первых
- Московская городская организация профсоюза работников народного образования и науки РФ
- Журнал EdExpert



ПРИМЕРЫ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ



**Оперативная полиграфия для
системы образования Москвы**



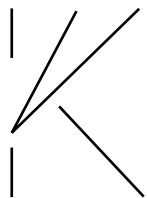
**Раздаточный материал для
Центра профессий будущего**



**Подарочный пакет для
Центра «Патриот. Спорт»**



**Подарочные
коробки**



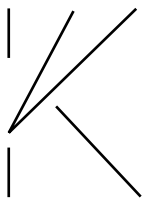
ПРИМЕРЫ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ



Фестиваль колледжей Москвы



Московский центр качества образования



СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

1. **Повышение** престижа среднего профессионального образования

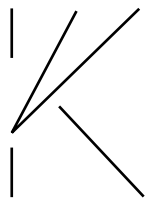
- обучение студентов на оборудовании, по уровню соответствующем ведущим производствам
- участие студентов в подготовке социально значимых мероприятий Москвы
- распространение продукции, изготовленной студентами, на статусных площадках Москвы

2. **Обеспечение** высокого показателя трудоустройства выпускников

- обучение в условиях реального производства
- возможности научно-практической работы студентов по заказам работодателей

3. **Профориентация** и привлечение школьников

- формирование у школьников интереса к техническим профессиям
- возможность приобретения школьниками базовых профессиональных навыков по созданию полиграфической продукции

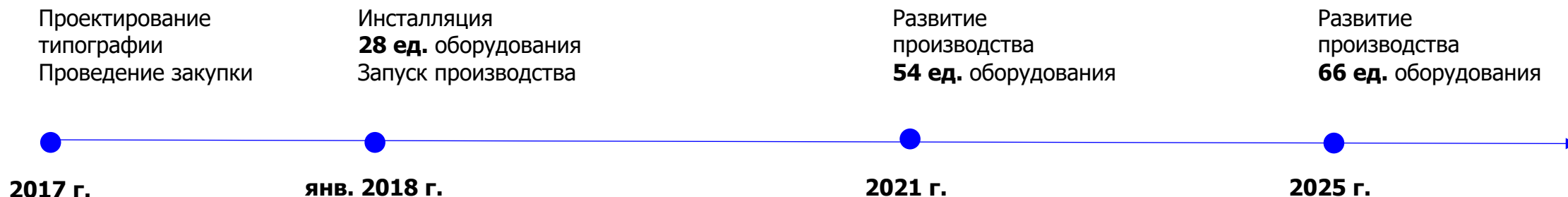


Экскурсия для школьников



Экскурсия для родителей

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ



1 этап (2017-2018 г.). Проектирование, планирование загрузки, закупка оборудования, инсталляция

2 этап (2018-2019 г.). Разработка и апробация учебных курсов, настройка расписания и графика производств

3 этап (2020-2022 г.). Введение новых образовательных модулей, расширение ассортимента продукции

4 этап (2023-2025 г.). Увеличение охвата студентов, перенастройка производства

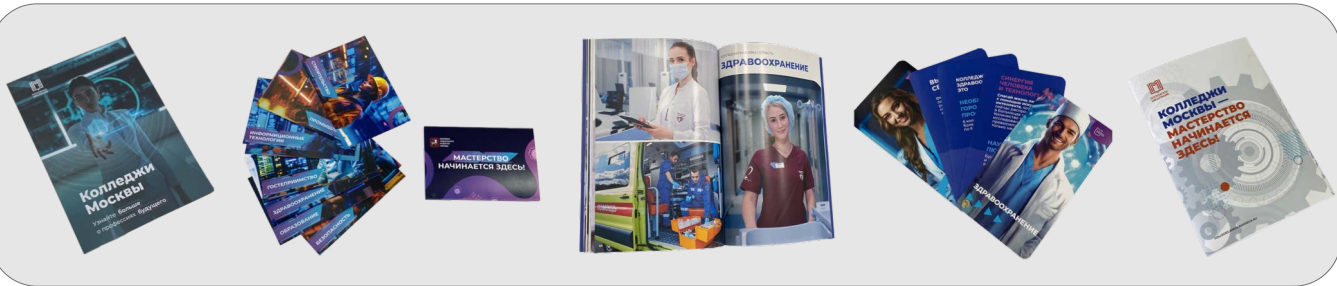


Результаты

(на примере 2024-2025 уч. г.)

Мероприятие: профориентация школьников. **Заказчик:** Центр профессий будущего

№ п/п	Наименование	Кол-во	Сроки сдачи
1	Буклеты	1 000	окт.24
2	Лягушки	37 800	окт.24
3	Лифлет	20	окт.24
4	Лифлеты	20	окт.24
5	Лифлеты	5 500	окт.24
6	Лифлеты по отраслям	36 190	ноя.24
7	Лягушки	37 000	дек.24
8	Папки	28 000	дек.24
9	Папки	7 500	дек.24
10	Папки	18 000	дек.24
11	Лифлеты по отраслям	17 500	дек.24
12	Лягушки	60 000	дек.24
13	Папки	25 000	дек.24
14	Плакаты и лифлеты	126	дек.24
15	Папки	15 200	дек.24
16	Лягушки	15 400	дек.24
17	Лифлеты	12 930	дек.24



Мероприятие: Обеспечение текущей деятельности Департамента образования и науки города Москвы

№ п/п	Наименование	Кол-во	Сроки сдачи
1	Бланк "Выписка из приказа"	5 000	окт.24
2	Стикеры	20	ноя.24
3	Грамоты	18	ноя.24
4	Бланки Благодарности	1 000	ноя.24
5	Бланки Почетной грамоты	2 000	дек.24

Мероприятие: Фестиваль колледжей. **Заказчик:** Московский центр развития профобразования

№ п/п	Наименование	Кол-во	Сроки сдачи
1	Буклет фигурный	3	окт.24
2	Буклет фигурный	20	окт.24
3	Благодарности	150	окт.24
4	Наклейки	2 000	окт.24
5	Наклейки	2 000	окт.24
6	Наклейки	2 000	окт.25
7	Наклейки	2 000	окт.25
8	Сертификаты	290	ноя.24

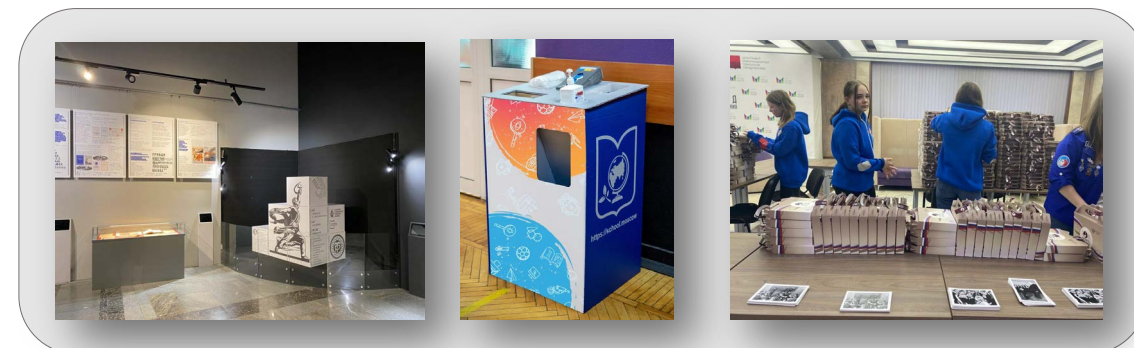


Мероприятие: Прием Мэра в честь Дня студента. **Заказчик:** Московский центр развития профобразования

№ п/п	Наименование	Кол-во	Сроки сдачи
1	Коробки под сладости	10	янв.25
2	Аппликация на стену 34 кв.м.	1	янв.25
3	Панно с тарелками (Этаж 2)	2	янв.25
4	Панно у входа в "Учебный ресторан"	1	янв.25
5	Декор двери на лестницу (Этаж 1)	1	янв.25
6	Ширма стены с эл. щитками (Этаж 1)	1	янв.25
7	Декор проема (Этаж 1)	1	янв.25
8	Аппликация на стену 41 кв.м. (Этаж 1)	1	янв.25
9	Панно у входа в конференц зал	1	янв.25
10	Ширма стены у входа в Лабораторию поварского дела	1	янв.25
11	Аппликация на ступени двух лестниц 3 кв.м.	1	янв.25
12	Комплект вывесок 4шт.	1	янв.25
13	Декор дверей 5 шт.	1	янв.25
14	Кубы навигационные	8	янв.25

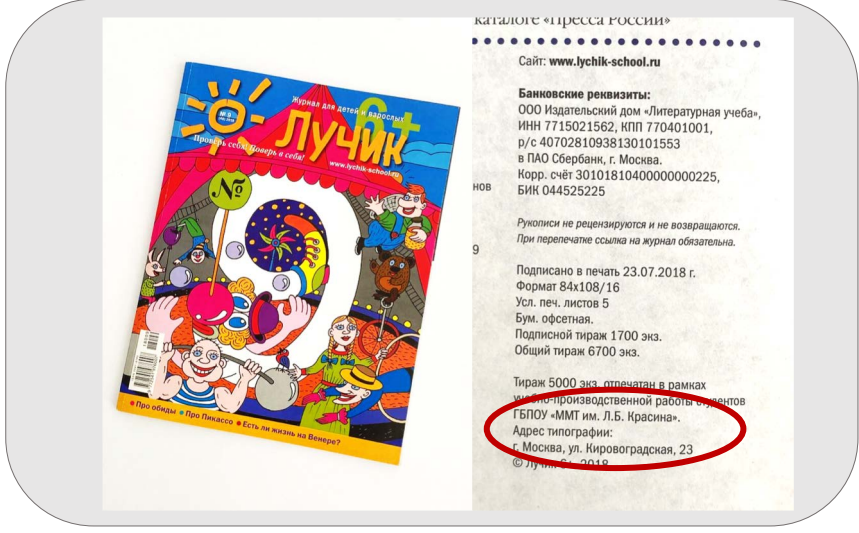
Мероприятие: Обеспечение текущей деятельности Департамента образования и науки города Москвы

№ п/п	Наименование	Кол-во	Сроки сдачи
1	ПРОБА Бланк Почетной грамоты	160	фев.25
2	Почетные грамоты и благодарности	40	фев.25
3	Бланки поручения	1 000	янв.25
4	Бланк Благодарственного письма	550	мар.25
5	Бланк Благодарности	1 150	мар.25
6	Бланк Диплома	1 380	мар.25
7	Бланк Почетной грамоты	3 500	мар.25
8	Бланк "Выписка из приказа"	5 000	мар.25
9	Удостоверения и Грамоты Минпроса	582	мар.25
10	Удостоверения	100	фев.25



Примеры регулярных (ежемесячных) тиражей

Заказчик	Тираж, экз.
Газета «Московская медицина. Cito», формат А3, 8 полос, 4+4	96 000 экз. / мес.
Журнал «Лучик» формат А4, 84 полосы, 4+4	5 000 экз. / мес.
Журнал EdExpert, А4, 28 полос, 4+4	1000 экз. / мес.

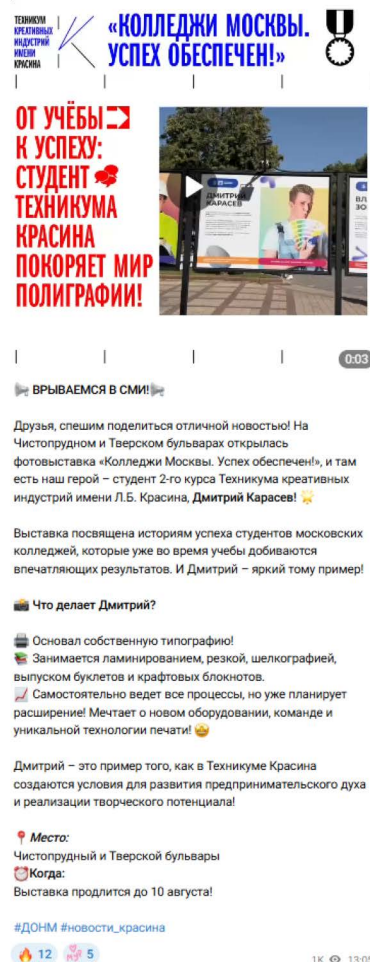


ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ

Государственный герб Российской Федерации ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ПРИКАЗ 2023 г. № 832 Об утверждении Положения об изготовлении полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы в 2023/2024 учебном году в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» В соответствии с приказами Департамента образования и науки города Москвы от 23 марта 2021 г. № 100 «Об утверждении Регламента взаимодействия участников процесса формирования, утверждения и контроля за исполнением государственных заданий на оказание государственных услуг (государственных работ) учреждений, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, и соглашений на финансовое обеспечение выполнения государственных заданий» и от 23 ноября 2021 г. № 711 «Об утверждении Методических рекомендаций по расчету стоимости нонормированных государственных работ для учреждений, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы» приказываю: 1. Утвердить Положение об изготовлении полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы в 2023/2024 учебном году в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» согласно приложению 1 к настоящему приказу. 2. Утвердить распределение субсидии на финансовое обеспечение государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» в 2023/2024 учебном году в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» Руководитель Департамента образования и науки города Москвы А.Б. Молотков Приложение к приказу Департамента образования и науки города Москвы от «28» 08 2023 г. № 832 Положение об изготовлении полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы в 2023/2024 учебном году в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» 1. Общие положения Настоящее положение (далее – Положение) определяет порядок изготовления полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы, информационного сопровождения реализации ключевых проектов и обеспечения эффективной просветительской деятельности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития всех участников образовательных отношений в учебно-производственной типографии Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина» (далее – Учреждение) в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий». 2. Условия производства 2.1. Изготовление полиграфической продукции осуществляется в учебно-производственной типографии Учреждения на базе имеющегося оборудования. В случае производственной необходимости в рамках государственных работ может быть приобретено дополнительное оборудование для изготовления конкретного вида продукции. 2.2. В целях обеспечения качества изготовления полиграфической продукции осуществляется в соответствии со стандартами полиграфического производства: - ISO 12646-1:1997/Соп.1:2004 «Технология полиграфии. Двухцветный цифровой обмен данными. Часть 1. Данные CMYK стандартных цветных изображений (CMYK/SCID). Технические поправки 1»; - ISO 2846 «Технология полиграфии. Комплекты цветных и прозрачных красок для четырехкрасочной печати»; - ISO 12647-2:2013 «Технология полиграфии. Контроль процесса изготовления цифровых файлов, растровых изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 2. Процессы офсетной печати»; - ISO 13655:2009 «Технология полиграфии. Измерение спектральных характеристик и расчет колориметрических характеристик для графических художественных изображений»; - ГОСТ 5773-90 Издания книжные и журнальные. Форматы; - ГОСТ 9254-77 Газеты. Размеры;	методических пособий и прочих печатных изданий» в 2023/2024 учебном году согласно приложению 2 к настоящему приказу. 3. Государственному казенному учреждению города Москвы Центру финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы обеспечить внесение изменений в государственное задание Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина» в соответствии с пунктом 2 настоящего приказа. 4. Настоящий приказ распространяется на правоотношения, возникшие с 1 сентября 2023 г. 5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента образования и науки города Москвы Швец И.Ю. Руководитель Департамента образования и науки города Москвы А.Б. Молотков Приложение к приказу Департамента образования и науки города Москвы от «28» 08 2023 г. № 832 Положение об изготовлении полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы в 2023/2024 учебном году в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий» 1. Общие положения Настоящее положение (далее – Положение) определяет порядок изготовления полиграфической продукции для нужд системы образования города Москвы, информационного сопровождения реализации ключевых проектов и обеспечения эффективной просветительской деятельности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития всех участников образовательных отношений в учебно-производственной типографии Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина» (далее – Учреждение) в рамках государственных работ «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и т.д.» и «Работа по изданию газет, журналов, брошюр, методических пособий и прочих печатных изданий». 2. Условия производства 2.1. Изготовление полиграфической продукции осуществляется в учебно-производственной типографии Учреждения на базе имеющегося оборудования. В случае производственной необходимости в рамках государственных работ может быть приобретено дополнительное оборудование для изготовления конкретного вида продукции. 2.2. В целях обеспечения качества изготовления полиграфической продукции осуществляется в соответствии со стандартами полиграфического производства: - ISO 12646-1:1997/Соп.1:2004 «Технология полиграфии. Двухцветный цифровой обмен данными. Часть 1. Данные CMYK стандартных цветных изображений (CMYK/SCID). Технические поправки 1»; - ISO 2846 «Технология полиграфии. Комплекты цветных и прозрачных красок для четырехкрасочной печати»; - ISO 12647-2:2013 «Технология полиграфии. Контроль процесса изготовления цифровых файлов, растровых изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 2. Процессы офсетной печати»; - ISO 13655:2009 «Технология полиграфии. Измерение спектральных характеристик и расчет колориметрических характеристик для графических художественных изображений»; - ГОСТ 5773-90 Издания книжные и журнальные. Форматы; - ГОСТ 9254-77 Газеты. Размеры;
---	--

Приказ об утверждении государственных работ

ТИПОГРАФИЯ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



Московские девятиклассники, окончившие школу в этом году, смогут подать заявление до 26 июля. Прием заявлений на направления со вступительными испытаниями продлится до 20 июля. Столичные выпускники девятых классов прошлых лет, московские одиннадцатиклассники, а также иногородние абитуриенты смогут подать заявления до 15 августа, а на направления со вступительными испытаниями — до 10 августа.

Абитуриентам разрешается одновременно выбрать пять специальностей в одном учебном заведении или нескольких. Подать заявки можно в электронной форме через [портал mos.ru](https://www.mos.ru/news/item/156594073/).

Подробная информация о востребованных профессиях и специальностях, которым обучают в столичных колледжах, доступна на сайте [«Колледжи Москвы»](https://www.mos.ru/news/item/156594073/), в одноименных [телеграм-канале](#) и сообществе в социальной сети [«ВКонтакте»](#).

Портал Мэра Москвы, 11.07.2025

<https://www.mos.ru/news/item/156594073/>

ТИПОГРАФИЯ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Техникум Красина

ТЕХНИКУМ
КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ
ИМЕНИ
КРАСИНА

ВРЫВАЕМСЯ
В СМІ!



ПРЕССА
В ОБРАЗОВАНИИ:
ИНТЕРВЬЮ
КОМАНДЫ
ТЕХНИКУМА

Типография студента,
алгоритм поступле-
ния, опыт преподава-
телей и карьерные
возможности —
статья о нашем
опыте в полиграфии



Врываемся в СМІ

Вчера вышел специальный выпуск «Прессы в образовании», посвященный Дню печати. Команда Техникума дала экспертное интервью газете.

Директор Техникума Лиана Табатадзе, преподаватель Самвел Кортотян и студентка 4 курса Евгения Силаева рассказали:

- об алгоритме поступления на полиграфические направления;
- собственную типографию студента Техникума Красина;
- зарплатные возможности печатников на старте карьеры;
- профессиональные династии в полиграфии.

Прочитать полный материал и можно [здесь](#)

#ДОНМ #врываемся_в_СМІ

17 5 5 4 1

t.me/tekhnikum_krasina/6128

1.14K Jan 21 at 13:53

II(6) ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 20 января 2025 № 8 (29925) vm.ru

Специалисты, отмеченные печатью

ПРОФИ Первое российское печатное издание увидело свет 13 января 1703 года, когда в Москве вышел первый номер газеты «Ведомости». Именно эту дату принято теперь считать Днем российской печати.

Чтобы стать специалистом этой востребованной профессии, достаточно после окончания 9-го класса поступить в Московский техникум креативных индустрий им. Л.В. Красина. По словам директора учебного заведения Лианы Табатадзе, «точка входа» в техникум — это приемная комиссия, работающая весь год. Поступление в колледж Москвы общедоступно, — говорит она. — Нинаких вступительных экзаменов не предусмотрено, а заявление можно подать на сайте [mos.ru](#). На направлении «Полиграфическое производство» речь идет только о конкурсе аттестатов. Сейчас правительство Москвы обеспечивает достаточное количество бюджетных мест для того, чтобы все девятиклассники, которые хотят развиваться в профессии, могли поступить на бюджет. Срок обучения на базе 9 классов — два года и девять месяцев. При этом учебная практика начинается в конце первого семестра первого курса. Директор техникума уточняет, что в колледже действует типография полного цикла. По поручению мэра Москвы мы начали сшивать ее с 2018 года, — говорит Лиана Табатадзе. — Мы не только учебная, а учебно-производ-



27 февраля 2024 года. Выпускница Оксес Падерина и преподаватель печатного дела Самвел Кортотян во время учебного процесса

ственная типография с мощными ресурсами. И поэтому обеспечиваем полиграфическую продукцию все учебные заведения Москвы. Студенты приобретают навыки в условиях реального производства. У одного из наших третьеклассников уже есть собственная небольшая типография. Кстати, зарплата молодого специалиста сегодня начинается от 70 тысяч рублей, — отмечает директор техникума Лиана Табатадзе. Интерес к будущей профессии может появиться и в процессе обучения. Преподаватель печатного дела Самвел Кортотян отмечает, что у него было несколько ситуаций, когда человек поступал в учебное заведение только потому, что оно находилось рядом с домом. А потом, в учебной типографии, у студента загорался талант. — Он начинал бегать учиться и получает работу в престижной фирме. Но ребята идут к нам и целенаправленно. Но в основном это ребята из династических семей, говорит Самвел Кортотян. К числу таких студентов относятся и четверокурсница Евгения Силаева. — Я с самого детства мечтала оказаться в этой сфере, — де-

литс она. — Когда я была еще школьницей, мне попалась информация об этом техникуме. Я сейчас учусь на выпускном курсе. Больше всего мне нравится, как выстроена программа обучения. Здесь очень сильный преподавательский состав. В дальнейшем я планирую пойти работать в одну крупную компанию и сейчас пишу дипломную работу именно по этому профилю. Евгения Силаева подчеркивает, что во время учебного процесса много времени уделяется производственной практике. Есть возможность и получить индивидуальный график обучения. Но при этом надо работать по специальности. **ДИМИТРИЙ ТОЛЧАЧЕВ** [dts@achefarm.ru](#)

Справка

В 1553 году по приказу царя Ивана Грозного рядом с Московским Кремлем, на Никольской улице, был построен Печатный двор. Мастером-первочетником стал очень образованный по тем временам дьявол кремлевского храма Николая Густуриного Иван Федоров. Для печати первого издания была выбрана часть Нового Завета — «Делания и поспания апостолов», написанные евангелистами Лукой. Книга печаталась около года. В работе использовались французская бумага. Первая печатная дореволюционная книга — старинное около двух тысяч экзemplаров увидела свет в 1564 году. В ней было 534 страницы.

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юноры студии «Новый фейерверк» будут рассказывать суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о СУВЕРЕНИТЕТЕ.

От верховного правителя до государственных интересов

История этого понятия началась еще в XVII веке — в политический философии в значении этого объема власти, который принадлежит верховному правителю. Это эпоха возникновения монархии. Монарх считался носителем суверенитета, то есть был суверенным. Далее рассмотрим, что такое «нация». Это сообщество людей, обладающих определенной сложностью. Вот отсюда и появляется современное национальное государство, которое считается носителем суверенитета. Следующее, что надо знать, — это вопрос поддержания суверенитета. Эпоха после Второй мировой войны стала первой для человечества, когда начал действовать достаточно эффективный запрет на завоевание одним государством территории другого. Но это не значит, что был абсолют. Просто система международных институтов и баланс на уровне всей международной системы были таковы, что фактически этот запрет все же работал. Таким образом, суверенитет государства представляет собой явление, когда каждое государство обладает

определенной территорией и это не подвергается сомнению. Но далее возникла следующая проблема. Огромное количество государств контролировало территории не фактически, а формально. То есть на словах это было государство, а по сути оно себя не контролировало. Но что же представляет собой государственный контроль, о котором мы говорим, и в какой степени само государство независимо от внешних сил? Один из наиболее остро стоящих вопросов сегодня — это рост экономической глобализации. Она потянула за собой изменение финансовых систем многих стран, которые оказались по сути под контролем транснациональных рынков. И это породило совершенно новый характер



ЛИКБЕЗ
НИКОЛАЙ СИГАЛЕВ
политолог, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института международных исследований МГИМО России

час мы отошли от этого миропорядка, но еще есть страны, которые фактически остаются подконтрольными другому государству. Конечно, это представляет определенную опасность для их суверенитета. В последние годы государства переосмысливают ориентиры. Таким образом они имеют возможность укрепления своего суверенитета и его способности контролировать происходящее сегодня процессы.

Подписано
ЕВГЕНИЯ СИЛАЕВА, юнор
[e.silayeva@vm.ru](#)

«Пресса в образовании» продолжает рубрику «Дорогами Победы». Здесь мы рассказываем о самых важных эпизодах Великой Отечественной войны, которые повлияли и окончательно разгрому войск фашистской Германии.

Над Ленинградом грянул «Январский гром»

Осенью 1941 года, окруженный Ленинград, жители города отчаялись. Люди гибли от голода. И тогда немецкие генералы выбрали изуродованную тактику, перекрыв возможность для поставок продовольствия. По словам первого заместителя

Снабжать город и эвакуировать детей и раненых помогало только Ладожское озеро. В город пошли грузовики с хлебом, медикаментами и боеприпасами. На Большую землю они возвращались с ранеными, больными и детьми.

чательного изгнания оккупантов. Арсений Замостьянов уточняет, что только в январе 1944 года силы Волховского, Ленинградского и 2-го Прибалтийского фронтов при поддержке Балтийского флота перешли в наступление.

ТИПОГРАФИЯ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Техникум Красина

ТЕХНИКУМ
КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ
ИМЕНИ
КРАСИНА

ВРЫВАЕМСЯ
В СМИ



РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА: СТАТЬЯ
ПРО ТЕХНИКУМ
КРАСИНА КО
ДНЮ ПЕЧАТИ



Редакция газеты
рассказала о практике
в Техникуме Красина,
нашей типографии
и проектах команды

Классный материал о нас в Российской газете

Газета выпустила ко Дню печати **большую статью** про московские колледжи, которые готовят издателей и полиграфистов

Редакция газеты рассказала о принципах практики в Техникуме Красина, о нашей типографии, не забыли и про супер-курс Константина Павлюца «Цифровое бессмертие» и его чат-бота «Сократическая машина»

«Мы стремимся к тому, чтобы у молодых специалистов нарабатывался и формировался разнообразный практический опыт. Студенты на занятиях выполняют реальные задачи и заказы партнеров-работодателей... — рассказала Лиана Табатадзе»

Статья будет полезна тем, кто на 2025 год поставил цель «поступить в Техникум Красина»

#ДОНМ #врываемся_в_сми

12 5 4 4 3

t.me/tekhnikum_krasina/6087

1.23K Jan 14 at 10:02

RGRU

Власть Экономика В регионах В мире Происшествия Общество Спор

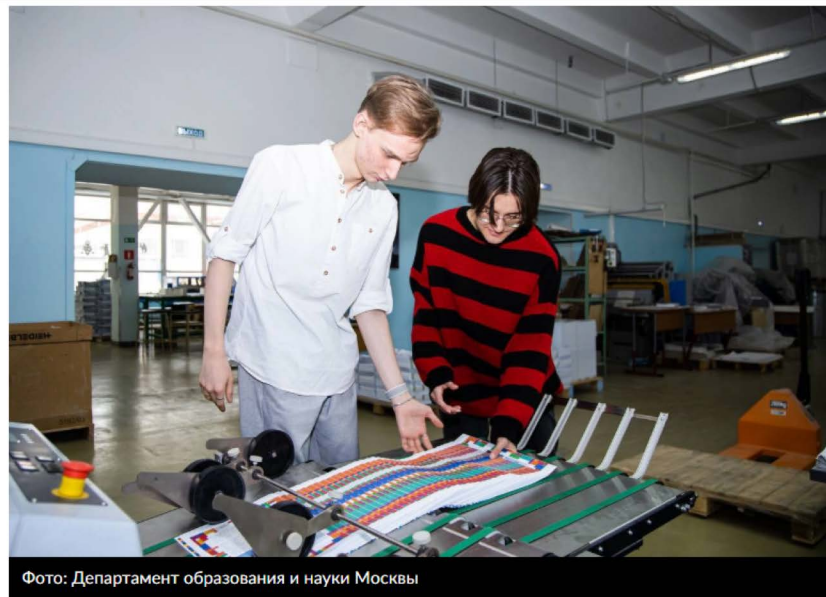


Фото: Департамент образования и науки Москвы

Более 10 лет будущих издателей готовят в Московском техникуме креативных индустрий имени Л.Б. Красина. Здесь с первого курса разрабатывают концепции блогов и идеи рекламных кампаний, выпускают комиксы и серии книг. Студенты полиграфического направления осваивают весь цикл печатного производства по стандартам профессиональных типографий.

Российская газета, 13.01.2025

<https://rg.ru/2025/01/13/reg-cfo/kak-v-moskovskih-kolledzhah-obuchaiut-izdatelskomu-i-pechatnomu-delu.html>

ТИПОГРАФИЯ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Портал Мэра Москвы, 22.05.2024

<https://www.mos.ru/news/item/138853073/>

**UpackUnion – информационно-аналитический
портал о целлюлозно-бумажной промышленности
России, 20.05.2024**

<https://upackunion.ru/novosti/kreativ-prevyshe-vsego-tehnikum-im-l-b-krasina/>

Публикации в ТГ

https://t.me/tekhnikum_krasina/7122

https://t.me/tekhnikum_krasina/7110

https://t.me/tekhnikum_krasina/5387

https://t.me/tekhnikum_krasina/7059

https://t.me/tekhnikum_krasina/6807

https://t.me/tekhnikum_krasina/6415

https://t.me/tekhnikum_krasina/5437

https://t.me/tekhnikum_krasina/5387

https://t.me/tekhnikum_krasina/6699

Публикации в ВК

https://vk.com/wall-110005580_5779

https://vk.com/wall-110005580_6042

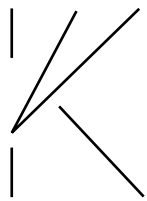
https://vk.com/wall-110005580_5972

https://vk.com/wall-110005580_5923

https://vk.com/wall-110005580_5819

https://vk.com/wall-110005580_5672

https://vk.com/wall-110005580_5667



КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Денис Иванович Пристайович

Руководитель учебно-производственной типографии
Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина

+7 965 240-48-45

krasina@edu.mos.ru