



ДИЗАЙН ДИАЛОГ '23

Международный
конкурс-выставка

УТВЕРЖДАЮ

Директор Невского института дизайна
АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»



С.А. Сурмилов

«14» марта 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Международного Конкурса-выставки «ДИЗАЙН-ДИАЛОГ. 23»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Учредителем и организатором конкурса-выставки выступает Невский институт дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС». Конкурс-выставка ориентирован на российских и зарубежных учащихся художественных и дизайн студий/школ, колледжей, студентов творческих вузов.
- 1.2. Конкурс-выставка является открытым международным конкурсом в области дизайна.
- 1.3. Конкурс-выставка является ежегодным мероприятием, проводимым в соответствии с Планом основных мероприятий университета.
- 1.4. Конкурс-выставка проводится по следующим возрастным категориям:
 - 1.4.1. Учащиеся художественных и дизайн студий/школ, колледжей.
 - 1.4.2. Студенты творческих вузов.
- 1.5. Конкурс-выставка проводится по следующим направлениям:

- 1.5.1. Графический дизайн
Номинации: фирменный стиль, плакат.
 - 1.5.2. Мультимедийный дизайн
Номинации: Веб-сайты и приложения, анимационный ролик.
 - 1.5.3. Дизайн архитектурной среды
Номинации: индивидуальный жилой дом / коттедж с приусадебным участком, благоустройство территории.
 - 1.5.4. Дизайн костюма
Номинации: prêt-à-porter, avant-garde, декоративное решение единичного изделия)
- 1.6. Конкурс-выставка проводится в два этапа.
Первый этап – «Конкурс», отбор конкурсных работ и определение призеров.
Второй этап – «Выставка», формирование и проведение отчетной выставки.
Все конкурсные работы будут опубликованы на онлайн сервисе (SaaS) **КОНКУРСЫ.РФ** по адресу: <https://xn--j1aaidmgm0e.xn--p1ai/contests/Design-dialog>, а также на сайте Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС» (сайт: <http://miep.edu.ru>)

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

Целями и задачами Конкурса-выставки являются:

2.1. Цели:

- 2.1.1. Содействие развитию культурного партнёрства между Россией и странами ближнего и дальнего зарубежья.
- 2.1.2. Расширение профессиональных коммуникаций между российскими и зарубежными дизайн-сообществами.
- 2.1.3. Активизация творческого потенциала и стимулирование инициатив в дизайн-практике.
- 2.1.4. Создание условий для взаимодействия между учебными заведениями, профессиональными дизайнерскими организациями.

2.2. Задачи:

- 2.2.1. Выявление лучших проектов и идей в области современного дизайна среди учащихся колледжей и студентов вузов.
- 2.2.2. Создание условий для их дальнейшего развития в области дизайна.
- 2.2.3. Расширение возможностей профессионального выбора.
- 2.2.4. Развитие мотивации и профессионального уровня в различных областях дизайна.
- 2.2.5. Поощрение активных и талантливых студентов вузов, учащихся школ, студий, колледжей.
- 2.2.6. Поощрение преподавательского состава, принимающего активное участие в развитии своих учеников.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

В Конкурсе-выставке имеют право принимать участие работы, выполненные учащимися художественных и дизайн студий/школ, колледжей,

студентами творческих вузов, как отдельными авторами, так и авторскими коллективами.

3.1. Конкурс - Графический дизайн

Номинации:

✓ **Фирменный стиль**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Александр Григорьевич Лебедев.

Участие: заочное

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях из расчета по одному проекту на номинацию.

Требования к подаче:

К рассмотрению принимаются работы, выполненные в технике рисовальной или печатной прикладной графики с использованием компьютерных технологий и графических пакетов.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл один: визуализация проекта (планшеты/плакаты), размер не более 20 Mb, разрешение 300 dpi, jpeg, pdf.

В заявке даётся краткая аннотация к работе.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации.

✓ **Плакат**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Александр Григорьевич Лебедев.

Участие: заочное

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях из расчета по одному проекту на номинацию.

Требования к подаче:

Тематика плакатов: социальный, рекламный, спортивный, театральный и другие.

К рассмотрению принимаются работы, выполненные в технике рисовальной или печатной прикладной графики с использованием компьютерных технологий и графических пакетов.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл один: визуализация проекта (планшеты), размер не более 20 Mb, разрешение 300 dpi, jpeg, pdf.

В заявке даётся краткая аннотация к работе.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации.

3.2. Конкурс – Мультимедийный дизайн

Номинации:

✓ **Веб-сайты и приложения**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Виктория Владимировна Харитонова.

Участие: заочное

Творческие работы могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Веб-сайты и приложения (навигационные, игровые, обучающие и т.д.)

К рассмотрению принимаются работы, выполненные в технике прикладной графики с использованием компьютерных технологий и графических редакторов.

Представленные на конкурс работы должны относиться к категории современных пользовательских интерфейсов.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл: визуализация проекта, размер не более 20 Mb., разрешение 300 dpi, jpeg, pdf. Либо демонстрационные ролики mp4, avi, MPEG. Размер не более 50 Mb.

В заявке даётся краткая аннотация к работе.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации.

✓ **Анимационные ролики**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза дизайнеров России Виктория Владимировна Харитоновна.

Участие: заочное

Творческие работы могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Анимационные ролики (мультфильмы, рекламные ролики/заставки и т.д.)

К рассмотрению принимаются работы, выполненные в технике прикладной графики с использованием компьютерных технологий и графических редакторов.

- Форма представления конкурсных работ:

Формат файла: mp4, avi, MPEG. Размер не более 50 Mb

В заявке даётся краткая аннотация к работе.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации.

3.3. Конкурс - Дизайн архитектурной среды

Номинации:

✓ **Индивидуальный жилой дом / Коттедж**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза архитекторов Наталья Артуровна Иовлева.

Участие: заочное

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Разработать архитектуру малоэтажного (1-2 этажа), индивидуального жилого, загородного дома (коттеджа) в современных тенденциях или традиционной формы. Выполнить планировку приусадебного участка с посадкой дома и других построек, показать зонирование, въезд.

- Форма представления конкурсных работ:

Экспозиционный файл один в формате JPEG или PDF. Визуализация проекта: планшеты (плакаты), формат не менее 500x700, разрешение 300 dpi. Размер не более 15 МБ.

Состав подачи: Генплан участка с зонированием, условными обозначениями и экспликацией объектов, поэтажные планы, фасады, разрез, выполненные в масштабах М 1:50, М 1:25, М 1:200, М 1:100, М 1:500 (Масштаб подбирается индивидуально, исходя из общей композиции подачи) 1-3 перспективных изображений, с внедрением объекта в среду.

Проект выполняется в единой графической манере в цвете с необходимыми пояснениями, размерами, экспликацией, условными обозначениями, с указанием название проекта, ФИО автора.

В заявке даётся краткая аннотация к работе (краткое описание объемно-планировочных решений).

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации (Коттедж).

✓ **Благоустройства территории**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, член Союза архитекторов Наталья Артуровна Иовлева.

Участие: заочное

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Ландшафтное благоустройство парка, сада или дворовой территории.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл один: в формате JPEG или PDF: визуализация проекта: планшеты (плакаты), формат не менее 500x700, разрешение 300 dpi, Размер не более 10 Mb.

Состав подачи:

генеральный план благоустройства территории: М 1:500, М 1:300, М 1:250, М 1:200, М 1:100;

Необходимые сечения или развертки (фрагменты): М 1:50, М 1:25, М 1:20, М 1:10;

2-5 перспективных изображений характерных видовых точек, принятых дизайнерский решений.

Проект выполняется в единой графической манере в цвете с необходимыми пояснениями, размерами, экспликацией, условными обозначениями, с указанием название проекта, ФИО автора.

В заявке даётся краткая аннотация к работе (описание объемно-планировочных решений).

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации (Благоустройство территории).

3.4. Конкурс – Дизайн костюма

Номинации:

✓ **Prêt-à-porter**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, доцент ВАК, член Союза дизайнеров России Елена Владимировна Азиева.

Участие: заочное

Творческие работы могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Современная интерпретация различных стилевых направлений в одежде prêt-à-porter на тему «Невский проспект»

Эскизы повседневной одежды в современной среде города; отражение модных тенденций и трендов в различных стилевых направлениях; поиск вектора развития корпоративной, офисной, деловой одежды.

Для разработки моделей инспирирующим источником могут стать народный, исторический, военный костюм, архитектура и многое другое.

В данной номинации должны быть представлены эскизы/иллюстрации коллекций одежды.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл с эскизами коллекции, представляется в электронном виде (формата А-4 JPEG) вместе с заявкой.

В заявке даётся краткая аннотация к работе (замысел дизайнера по назначению коллекции): 1- страница машинописного текста, .doc, Times New Roman, 14.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации

✓ **Avant-garde**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, доцент ВАК, член Союза дизайнеров России Елена Владимировна Азиева.

Участие: заочное

Творческие работы могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Разработка эскизов – современная интерпретация различных стилевых направлений avant-garde на тему «Алые паруса» Разрушение привычных критериев формообразования, конструирования, технологии, работы с полотном, аксессуарами; образная и стилистическая выразительность; инновации в области текстильного дизайна, аксессуаров.

- Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл с эскизами коллекции, представляется в электронном виде (формата А-4 JPEG) вместе с заявкой.

В заявке даётся краткая аннотация к работе (замысел дизайнера по назначению коллекции): 1- страница машинописного текста, .doc, Times New Roman, 14.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации.

✓ **Разработка декоративного решения единичного изделия**

Координатор направления: доцент кафедры дизайна и ДПИ, доцент ВАК, член Союза дизайнеров России Елена Владимировна Азиева.

Участие: заочное

Творческие работы могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами. Допускается участие в нескольких номинациях, но не более одного проекта на номинацию.

Требования к подаче:

Разработка декоративного решения единичного изделия – футболка. Тема: «Санкт-Петербург - город в прошлом и настоящем». Источниками

вдохновения декоративного решения могут быть: архитектура, памятники, городские пейзажи, исторические события и люди.

• Форма представления конкурсных работ:

экспозиционный файл с эскизами коллекции/изделия, представляется в электронном виде (формата А-4 JPEG) вместе с заявкой.

В заявке даётся краткая аннотация к работе (замысел дизайнера по назначению коллекции): 1- страница машинописного текста, .doc, Times New Roman, 14.

В названии файла указать фамилию автора проекта, название номинации

3.6. Критерии оценки конкурсных работ:

- Соответствие работы заявленной номинации и тематике.
- Качество исполнения.
- Стилистическая завершенность проекта (коллекции, серии, графической работы, арт-объекта).
- Оригинальность и новизна творческого решения.
- Авторская индивидуальность.
- Функциональность и эргономичность качеств объекта дизайна и арт-объекта.
- Использование инновационных/необычных материалов и технологий при создании объекта дизайна
- Эстетическая и образная выразительность.

4. СОСТАВ ЖЮРИ И ПОРЯДОК ЕГО РАБОТЫ

4.1. Для обеспечения подготовки и проведения Конкурса-выставки учредитель формирует Жюри.

Состав Жюри определяется на заседании Оргкомитета из числа авторитетных дизайнеров, архитекторов, художников, искусствоведов, журналистов и других деятелей культуры и искусства. Количество членов Жюри должно быть нечетным.

4.2. Оргкомитет проводит предварительный просмотр представленных работ и формирует шорт-лист Конкурса-выставки. Оргкомитет вправе отклонить не удовлетворяющие конкурсным положениям работы.

4.3. Вошедшие в шорт-лист конкурсные работы представляются Оргкомитетом на рассмотрение Жюри в закодированном виде.

4.4. Жюри рассматривает поступившие на Конкурс-выставку работы на закрытом заседании и определяет лучшие из них.

4.5. Решение Жюри о выборе победителей Конкурса-выставки принимается простым большинством голосов и оформляется протоколом.

5. ДИПЛОМЫ И ПРИЗЫ

5.1. Документом, подтверждающим участие в Конкурсе-выставке, является Свидетельство, которое получают все участники, прошедшие отбор.

В текст Свидетельства вносятся фамилия и имя участника.

5.2. По решению Жюри в каждой номинации присуждается три призовых места.

5.3. Документом, подтверждающим призовое место одной из номинаций, является Диплом. В текст диплома вносятся фамилия и имя победителя, название номинации, а так же ФИО руководителя.

5.4. По инициативе спонсоров и других партнеров в рамках Конкурса-выставки могут быть учреждены специальные призы.

5.5. Руководством Невского института дизайна предусмотрена дополнительная система награждения победителей.

5.6. Оргкомитет Конкурса-выставки оставляет за собой право использования конкурсных работ в образовательных, научных и иных целях (исключая коммерческие) без дополнительного согласия авторов с обязательным сохранением авторского права.

5.7. Денежные премии лауреатам и призерам Выставки-конкурса не предусмотрены.

6. ПОРЯДОК ПРИЕМА КОНКУРСНЫХ РАБОТ

6.1. Для участия в Конкурсе-выставке в Оргкомитет необходимо представить следующие материалы и документы:

- заявку установленного образца;
- конкурсная работа должна быть представлена в электронном виде в формате, предусмотренном требованиями номинации.

Видео-визуализация представляются в готовом к демонстрации виде.

6.2. Заявки на участие в Конкурсе-выставке принимаются с **20 марта до 10 мая 2023** на онлайн сервисе (SaaS) **КОНКУРСЫ.РФ** по адресу: <https://конкурс.рф/>

6.3. Заявки и материалы передаются на рассмотрение Оргкомитету Конкурса-выставки. Оргкомитет вправе отклонить работу, если её тематика или качество предоставленных работ не соответствуют профессиональным критериям.

6.4. О вынесенном экспертном решении Оргкомитет извещает заявителя в письменной форме.

6.5. Факт предоставления работы на Конкурс-выставку означает согласие конкурсанта с условиями Положения и Приложений к нему.

7. ОСВЕЩЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

7.1. Результаты работы Жюри Конкурса-выставки, освещаются средствами массовой информации. С этой целью Оргкомитет распространяет пост-релиз о Конкурсе-выставке.

7.2. Полный отчёт о работе Конкурса-выставки и процедуре награждения размещается на онлайн сервисе (SaaS) **КОНКУРСЫ.РФ** по адресу:

<https://xn--j1aaidmgm0e.xn--p1ai/contests/Design-dialog>, а также на сайте Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС» (сайт: <http://miep.edu.ru>).

8. КООРДИНАТЫ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

Невский институт дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

199106, СЗФО, г. Санкт-Петербург, Галерный проезд, д. 3

Председатель Оргкомитета – Сергей Анатольевич Сурмилов, директор Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Куратор Конкурса-выставки – Ольга Владимировна Ефремова, доцент кафедры дизайна и ДПИ АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС», кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России.

адрес эл. почты: efremova.ov@nid.life

Координаторы направления

Графический дизайн (фирменный стиль, плакат):

Александр Григорьевич Лебедев – доцент кафедры дизайна и ДПИ Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС», член Союза дизайнеров России.

Мультимедийный дизайн (веб-сайты и приложения, анимационные ролики):

Виктория Владимировна Харитоновна – доцент кафедры дизайна и ДПИ Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС», член Союза дизайнеров России.

Дизайн архитектурной среды (индивидуальный жилой дом / коттедж с приусадебным участком, благоустройство территории):

Наталья Артуровна Иовлева – доцент кафедры дизайна и ДПИ Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС», член Союза архитекторов.

Дизайн костюма (prêt-à-porter, avant-garde, декоративное решение единичного изделия):

Елена Владимировна Азиева – доцент кафедры дизайна и ДПИ Невского института дизайна АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС», доцент ВАК, член Союза дизайнеров России.

8. ОРГВЗНОС ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

В рамках Конкурса-выставки организационный взнос не предусмотрен.