

# **Положение о конкурсе**

## **Открытый Всероссийский конкурс сценариев игровых полнометражных фильмов «Арктический кинематограф»**

Настоящее Положение регулирует организацию и проведение **Открытого Всероссийского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Арктический кинематограф»**, который направлен на поиск и реализацию новых идей для игровых полнометражных фильмов, посвященных истории освоения и развития Северного морского пути, историческому, культурному и природному наследию Арктики, достижениям арктических регионов России.

### **ОПИСАНИЕ КОНКУРСА**

Конкурс сценариев игровых полнометражных фильмов «Арктический кинематограф» (далее – Конкурс) направлен на привлечение авторов со всей России, интересующихся искусством, историей и культурой северных регионов России, а также на продвижение ценности и значимости Арктики, Северного морского пути и исторического наследия этих территорий и создания тематических сценариев игровых полнометражных фильмов с возможностью дальнейшей реализации проектов.

Конкурс проводится в рамках международного культурно-просветительского проекта «Великий Северный поход. Арктика как искусство» (далее – Проект), организуемого АНО «Центр «Арктические инициативы» (далее – Организатор) и приуроченного к 500-летию начала российской истории освоения Северного морского пути.

#### **Категории участников:**

- Граждане Российской Федерации, достигшие 18 лет.

#### **Тематики сценариев:**

- 1. Северный морской путь: личности, события, загадки»**  
(исторические события и ключевые личности прошлого и настоящего, связанные с освоением Северного морского пути)
- 2. «Прошлое, настоящее и будущее: связь времен и поколений»**  
(сохранение традиций на Севере, поворотные события в истории Арктики и их влияние на современность)
- 3. «Северная душа: быт и культура»**  
(уникальный быт жителей Севера и культура коренных народов)
- 4. «Моя жизнь на Севере»**  
(личные и семейные истории, особенности жизни и работы северян)
- 5. «Арктика и Дальний Восток будущего»**  
(футуристические проекты, прогнозы и идеи развития какого-либо населенного пункта или региона Арктической зоны России или Дальнего Востока)

## **6. «Романтика Севера»**

(работы, вдохновленные любимыми произведениями искусства)

## **7. «Мирный атом и Арктика»**

(история атомной промышленности и ее роль в развитии нашей страны)

### **Условия подачи работ:**

- Ограничений по количеству работ нет.
- Принимаются работы в жанрах: историческая драма, мелодрама, комедия, романтическая комедия, детектив, драма, фантастика и др.

### **Особые условия участия:**

- Заявки, представленные на конкурс, не должны нарушать законодательство РФ.
- Участник должен быть подписан на Телеграм-канал проекта: <https://t.me/Arctic2025>
- Участник должен быть подписан на Телеграм-канал направления «Арктика в фокусе»: <https://t.me/ArcticInFocus>

### **Права на произведения:**

Участники конкурса предоставляют согласие Организатору без выплаты авторского вознаграждения на использование материалов с указанием авторства в некоммерческих целях с даты подачи заявки на конкурс до 01 октября 2026 года:

- для демонстрации материалов или их фрагментов в рамках мероприятий Проекта;
- материалов или их фрагментов в материалах информационного освещения и продвижения Проекта, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Участники конкурса обязуются предоставить Организатору в установленном законом порядке право на условиях простой (неисключительной) лицензии на использование их материалов в указанных целях и совершить, при необходимости, действия, направленные на организацию их публичного исполнения.

Материалы участников конкурса, отказавшихся от предоставления прав на их использование на указанных условиях, к конкурсу не допускаются (исключаются из конкурса).

## **1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА**

### **1.1. Организатор конкурса:**

АНО «Центр Арктические инициативы» (далее – Организатор).

### **1.2. Организатор и оргкомитет**

1.2.1. Является главным руководящим органом конкурса, осуществляет общее управление и контроль.

1.2.2. Осуществляет оперативное управление мероприятиями в рамках конкурса.

1.2.3. Утверждает Положение о конкурсе и контролирует его соблюдение.

1.2.4. Утверждает состав жюри.

- 1.2.5. Определяет регламент работы жюри и контролирует его соблюдение.
- 1.2.6. Приглашает партнеров и спонсоров конкурса.
- 1.2.7. Размещает информацию о конкурсе в соцсетях, на официальном сайте конкурса и в других средствах массовой информации, а также на портале проекта (<http://rospk.ru>).
- 1.2.8. Осуществляет организационно-техническое и методическое обеспечение конкурса и деятельности жюри.
- 1.2.9. Организует награждение победителей конкурса.
- 1.2.10. Устанавливает порядок и проводит регистрацию результатов конкурса.
- 1.2.11. Ведет анкеты участников, полуфиналистов и победителей конкурса.
- 1.2.12. Осуществляет проверку заявок участников и их соответствие критериям, указанным в Положении.
- 1.2.13. Осуществляет консультационную помощь.

### **1.3. Состав и формирование жюри**

- 1.3.1. Для обеспечения максимальной объективности в определении полуфиналистов конкурса, а также для разрешения споров, возникающих в процессе, Организатор создает жюри конкурса.
- 1.3.2. Формирование жюри осуществляется по приглашениям организатора конкурса.
- 1.3.3. Состав жюри будет определен дополнительно.

### **1.4. Жюри конкурса:**

- 1.4.1. Осуществляет оценку конкурсных материалов участников.
- 1.4.2. Обеспечивает единство критериев отбора победителей конкурса.
- 1.4.3. Осуществляет консультационную помощь в подведении итогов конкурса.
- 1.4.4. Следит за соблюдением единства требований к участникам конкурса в рамках представленных номинаций.
- 1.4.5. В соответствии с условиями и критериями оценки жюри определяет полуфиналистов (шорт-лист) конкурса.
- 1.4.6. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА**

### **2.1. Призовой фонд конкурса**

- 2.1.1. Авторы синопсисов, вошедших в шорт-лист, будут приглашены на питчинг и получают возможность представить заявленные на конкурс синопсисы перед профессионалами киноиндустрии и представителями кинокомпаний.
- 2.1.2. Авторы синопсисов, победивших на питчинге (победители), получают денежные гранты на дальнейшее написание сценария по заявленному синопсису (порядок сумм будет уточняться отдельно).
- 2.1.3. По согласованию с авторами синопсисов, вошедших в шорт-лист, впоследствии из их материалов будет предложено издать электронный сборник. Сборник будет составляться в целях продвижения идей Проекта, поддержки творческих инициатив, а также развития культурного потенциала регионов Арктической зоны и Дальнего Востока.

## 3. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

### 3.1. Участники конкурса

#### 3.1.1. Для кого проводится конкурс:

Конкурс проводится для граждан Российской Федерации, достигших 18 лет, которые стремятся реализовать свои сценарные замыслы. Участниками могут стать как те, кто уже имеет сценарный опыт, так и авторы-любители. Важно, чтобы участники были мотивированы воплотить свои идеи и готовы к публичной презентации своих работ.

#### 3.1.2. Общие требования к участникам:

- Возраст участников: от 18 лет.
- Принимаются работы в жанрах: историческая драма, мелодрама, комедия, романтическая комедия, детектив, драма, фантастика и др.
- Участник должен быть подписан на Телеграм-канал проекта: <https://t.me/Arctic2025>
- Участник должен быть подписан на Телеграм-канал кинонаправления Проекта «Арктика в фокусе»: <https://t.me/ArcticInFocus>

#### 3.1.3. Участие в конкурсе бесплатно.

#### 3.1.4. Общие требования к заявкам:

- Синопсисы и сцены из будущего фильма должны быть написаны участником лично и самостоятельно с соблюдением законодательства об авторских правах.
- Представление синопсиса и сцен из будущего фильма на конкурс не должно нарушать исключительные права соавторов (при наличии соавторов).

### 3.2. Этапы проведения конкурса

3.2.1. Даты проведения конкурса: 11 февраля 2025 года — 06 сентября 2025 года

3.2.2. Срок приёма заявок: 11 февраля 2025 года — 30 июня 2025 года

3.2.3. Рассмотрение заявок: 01 июля 2025 года — 10 августа 2025 года

3.2.4. Публикация шорт-листа: 10 августа 2025 года.

3.2.5. Публикация списка победителей: 06 сентября 2025 года.

3.2.7. Награждение победителей: сентябрь 2025 г.

### 3.3. Порядок проведения конкурса

3.3.1. Условия конкурса публикуются на интернет-портале проекта «Великий Северный поход. Арктика как искусство» (<https://rospk.ru/>) и на сайте конкурсы.рф.

3.3.2. Для участия в Конкурсе участникам необходимо пройти регистрацию конкурсы.рф, заполнить заявку и подать ее не позднее последнего дня приема заявок.

3.3.3. После регистрации участнику присваиваются логин и пароль для обеспечения анонимности во время проверки заявок и авторизации на интернет-странице конкурса на всех этапах.

3.3.4. Участниками конкурса считаются лица, которые успешно прошли регистрацию, получили логин и пароль и подали свои заявки в соответствии с установленными правилами.

3.3.5. Конфиденциальность данных участников и результатов конкурса контролируется Организатором.

3.3.6. Итоговая информация о результатах конкурса направляется участникам на их электронные почты в течение трех дней после завершения конкурса.

3.3.7. Информация о победителях и призерах конкурса размещается на сайте конкурсы.рф, на портале проекта (<https://rospk.ru/>), в Телеграм-канале Проекта (<https://t.me/Arctic2025>) в течение трех дней после завершения конкурса.

## **4. КОНКУРСНЫЕ ЗАЯВКИ**

### **4.1. Требования к конкурсным заявкам**

4.1.1. Каждый конкурсный синопсис подается в виде отдельной заявки.

4.1.2. Работы должны быть выполнены участником лично и самостоятельно с соблюдением законодательства об авторских правах.

4.1.3. Автор гарантирует соблюдение законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах. За достоверность авторства и законность предоставления материала ответственность несет участник, подавший заявку.

4.1.4. В тексте заявки запрещается размещать активные ссылки на сторонние ресурсы. Исключение составляют ссылки на облачное хранилище Яндекс.Диск, социальные сети и персональные сайты автора.

4.1.5. Тексты, сопровождающие заявку, должны быть грамотно оформлены. Некорректная или неграмотная подача информации могут стать причиной отклонения заявки.

4.1.7. В заявку входят:

- Логлайн – описание сюжета до 30 слов.
- Синопсис объемом до 15000 знаков с указанием выбранной темы.
- Сцена из будущего фильма объемом до 5 страниц с диалогами.
- Биография автора объемом до 2-х страниц с описанием творческой биографии.

4.1.7.1 Синопсис и логлайн подаются в формате ссылки на облачное хранилище.

4.1.7.2 Участник обязуется не удалять и не изменять ссылку на файлообменник до конца срока рассмотрения заявок, указанного в пункте 3.2.3.

4.1.8. Конкурсные ограничения:

- Поданные заявки не должны нарушать законодательство Российской Федерации.
- Материалы, нарушающие законодательство Российской Федерации, будут отклонены.

4.1.9. Критерии оценки синопсисов:

- Оригинальность идеи.
- Новизна концепции и сюжета.
- Качество исполнения и уровень мастерства.

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

5.1. Полуфиналистами конкурса (включаются в шорт-лист) признаются синопсисы, получившие самые высокие оценки жюри на основании общей суммы баллов, присвоенных работам жюри. Если участник подал несколько заявок на разные темы, каждый синопсис оценивается отдельно.

- 5.2. Полуфиналисты, вошедшие в шорт-лист, получают возможность выступить на питчинге перед профессионалами киноиндустрии и представителями кинокомпаний.
- 5.3. Прибытие полуфиналистов на питчинг и проживание в период его проведения оплачиваются организаторами.
- 5.4. В случае невозможности присутствия полуфиналистов, вошедших в шорт-лист, на питчинге, возможно их онлайн-участие.
- 5.5. Победители, успешно прошедшие питчинг, получают денежные гранты на написание сценария по представленному синопсису. Порядок сумм и выплат согласовывается отдельно.

## **6. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 6.1. Возражения, апелляции и претензии по итогам Конкурса не принимаются.
- 6.2. Все расходы, связанные с участием в Конкурсе (интернет-доступ, техническое оборудование), участники несут самостоятельно.
- 6.3. Транспортные расходы полуфиналистов, вошедших в шорт-лист, и их проживание в период проведения питчинга организатор берет на себя.
- 6.5. Требования к авторским материалам:
- 6.5.1. Материалы должны быть авторскими и уникальными. В случае выявления нарушений авторских прав (плагиата) такие работы удаляются, а выданные свидетельства аннулируются.
- 6.5.2. Ответственность за содержание материалов несут авторы. Организатор и Администрация сайта не отвечают за нарушение авторских прав или дальнейшую судьбу опубликованных работ
- 6.6. Организатор или Администрация сайта вправе удалить любой материал по собственному усмотрению без объяснения причин.
- 6.7. Не допускаются к участию в конкурсе материалы, содержащие ненормативную лексику, имеющие недопустимо оскорбительный характер, унижающие человеческое достоинство, разжигающие религиозную и национальную рознь.
- 6.8. Подача заявки на участие в конкурсе означает согласие с условиями настоящего Положения.